ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

VLACHOVO BŘEZÍ

v rámci subjektu ZUŠ a MŠ Vlachovo Březí

***Š**IKOVNÁ **V**OLBA **P**RO*

***T**ALENTOVANÉ **D**ĚTI*

*ANEB **Z**ÁKLADY **U**MĚLECKÉHO **V**ZDĚLÁVÁNÍ*

*VE **V**LACHOVĚ **B**ŘEZÍ*

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ... 3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY ... 4
2.1 Počet oborů, velikost ... 4
2.2 Historie a současnost ... 4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru ... 4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce ... 5
2.5 Vybavení školy a její podmínky ... 5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE ... 6
3.1 Zaměření školy ... 6
3.2 Vize školy ... 6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ... 7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU ... 8
5.1 Přípravné studium ... 8
5.2 Studijní zaměření : Hra na akordeon ... 11
5.3 Studijní zaměření : Hra na basovou kytaru ... 25
5.4 Studijní zaměření : Hra na bicí nástroje ... 28
5.5 Studijní zaměření : Hra na elektrofonickou kytaru ... 31
5.6 Studijní zaměření : Hra na flétnu ... 35
5.7 Studijní zaměření : Hra na hoboj ... 38
5.8 Studijní zaměření : Hra na housle ... 42
5.9 Studijní zaměření : Hra na klarinet ... 47
5.10 Studijní zaměření : Hra na klavír ... 50
5.11 Studijní zaměření : Hra na kytaru ... 55
5.12 Studijní zaměření : Hra na lesní roh ... 61
5.13 Studijní zaměření : Hra na saxofon ... 64
5.14 Studijní zaměření : Hra na tenor ... 68
5.15 Studijní zaměření : Hra na trombon ... 71
5.16 Studijní zaměření : Hra na trubku ... 74
5.17 Studijní zaměření : Hra na tubu ... 77
5.18 Studijní zaměření : Hra na violoncello ... 80
5.19 Studijní zaměření : Hra na zobcovou flétnu ... 86
5.20 Studijní zaměření : Sólový zpěv ... 91
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU ... 97
6.1 Přípravné studium ... 97

6.2 Studijní zaměření : Tanec.....98
7. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....104
8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....105
9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....106
9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....106
9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....108

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy ve Vlachově Březí

ŠIKOVNÁ VOLBA PRO TALENTOVANÉ DĚTI ANEB

ZÁKLADY UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ VE VLACHOVĚ BŘEZÍ

Předkladatel:

ZUŠ a MŠ Vlachovo Březí, okres Prachatice

Komenského 346, 384 22 Vlachovo Březí

IČO: **60098767**

Ředitel(ka) školy: Tatjana Tláskalová

Telefon: 388 320 198, 388 320 199

E-mail: zums.vlachovo.brezi@gmail.com

www.zumsvb.cz

Zřizovatel:

Město Vlachovo Březí

Náměstí Svobody 56, 384 22 Vlachovo Březí

Telefon: 388 320 211

E-mail: vlachovo.brezi@seznam.cz

www.vlachovobrezi.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů a kapacita školy

Naše ZUŠ má v současné době otevřené dva obory – hudební a taneční. Hudební obor naplňuje cca 4/5, taneční cca 1/5 z celkové kapacity školy.

Celková kapacita naší ZUŠ je 180 žáků. V posledních několika školních letech je kapacita školy naplněna na 100 %. ZUŠ ve Vlachově Březí má dvě pobočky, a to v Husinci a ve Strunkovicích nad Blanicí.

Historie a současnost

Historie hudebního vzdělávání ve Vlachově Březí se datuje již na počátek 19. stol., kdy ve Vlachově Březí působil hudební skladatel a kantor Bedřich Průcha, který soukromě vyučoval na několik hudebních nástrojů včetně zpěvu. Na tuto tradici pak navázala řada dalších hudebních pedagogů, mezi jinými také prof. Václav Matoušek.

V 70. letech minulého století zde byla otevřena pobočka tehdejší LŠU Prachatice, která však byla v 80. letech z ekonomických důvodů zrušena.

V září 1991 byla díky zájmu a pochopení tehdejšího vedení obce zřízena ve Vlachově Březí samostatná Základní umělecká škola s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem se stala Obec Vlachovo Březí. Obecní ZUŠ měla zpočátku hudební a výtvarný obor, v r. 1993/94 přibyl obor taneční. Od roku 1995/96 funguje obecní ZUŠ jako dvouoborová, tj. vyučuje se zde hudební a taneční obor.

Škola má zároveň dvě pobočky – v Husinci a ve Strunkovicích nad Blanicí s výukou pouze hudebního oboru.

Významným mezníkem v historii školy se stal rok 1994, kdy se k obecní ZUŠ připojila místní Mateřská škola a vznikl tehdy experimentální subjekt ZUMŠ Vlachovo Březí, v té době jediný svého druhu v ČR.

Od r. 1995 je náš školní subjekt zařazen v Rejstříku škol a školských zařízení MŠMT ČR pod názvem ZUŠ a MŠ Vlachovo Březí, s celkovou kapacitou 180 žáků na úseku ZUŠ a 80 dětí na úseku MŠ. Od 1.9.2023 má úsek MŠ navýšenou kapacitu na 104 dětí.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor naší ZUŠ je kvalifikovaný. Tvoří ho absolventi konzervatoří, popř. AMU s aprobací pro hudební, popř. taneční výuku na ZUŠ, tj. pedagogové s nástrojovou kvalifikací, včetně hudebně-teoretických předmětů. V našem týmu jsou dále vysokoškolsky vzdělaní pedagogové s aprobací na výuku hudebně-teoretických předmětů. Zbývajících 5 % pedagogického sboru tvoří pedagogové s aprobací na výuku hudebně-teoretických předmětů, včetně nástrojové výuky. V současné době v naší ZUŠ vyučuje 13 pedagogů, z toho 5 mužů a 8 žen.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Mezi dlouhodobé projekty naší ZUŠ patří :

1) cílená celoroční příprava žáků HO a TO na tématický ŠKOLNÍ KABARET, koncipovaný každoročně na jiné téma a pořádaný vždy v samém závěru školního roku, a to již od r. 1994

2) každoroční zapojení ZUŠ do celostátního happeningu ZUŠ OPEN, do celostátní akce Noc kostelů a celostátní akce Den tance

3) tradiční Společenský ples rodičů a přátel ZUMŠ , pořádaný pravidelně od r. 1997

4) pořadatelství Mezinárodního sborového festivalu hudebního romantismu – s Cenou prof. Václava Matouška (dále jen MSFHR), jehož 1. ročník se uskutečnil již v r. 1999.

V rámci regionu naše ZUŠ spolupracuje s okolními ZUŠ, a to jednak po stránce personální, neboť někteří pedagogové hudebního, popř. tanečního oboru učí současně i na jiných ZUŠ, a jednak po stránce reprezentační, a to ve formě výměnných koncertů žáků a učitelů partnerských škol.

Vybavení školy a její podmínky

Vybavení naší ZUŠ je standardní a dostačující pro zabezpečení kvalitní výuky žáků v obou nabízených oborech. V rámci programu MAS „Chance in natura“ byl vybudován nový multifunkční kulturní sál, který slouží ke kulturním akcím školy a k výuce tanečního oboru.

V rámci realizace projektu OP JAK I a II šablony pro ZUŠ byly pořízeny některé hudební nástroje a interaktivní vybavení pro výuku tanečního oboru a hudební nauky vč. semináře.

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

Naše ZUŠ poskytuje především standardní výuku hudebního a tanečního oboru. V hudebním oboru je kladen důraz na kvalitní individuální výuku nástrojové hry, vč. sólového zpěvu a dále na práci v malých komorních seskupeních a výuku sborového zpěvu. Taneční obor se zaměřuje na klasický, současný a lidový tanec.

Specifikou naší ZUŠ je cílená, v širokém záběru realizovaná předškolní výchova a výuka dětí v obou vyučovaných uměleckých oborech, což ideálně umožňuje propojení obou typů škol, tj. MŠ a ZUŠ v rámci jednoho právního subjektu. Učitelé ze ZUŠ jednak pravidelně pracují s dětmi MŠ v hudebních kroužcích, a to ZPÍVÁNKY a FLÉTNIČKA V MŠ, a jednak v ZUŠ standardně vyučují vybrané, talentované děti z MŠ v jednotlivých studijních zaměřeních, tj. PHV vč. nástrojové výuky od 5 let věku dítěte, či PTV od 5 let věku dítěte.

Další specifikou naší školy je dlouholetá činnost školního dramatického souboru DRAK, který je tvořen převážně žáky našeho hudebního či tanečního oboru a který při škole funguje již od r. 1994. Přestože naše ZUŠ nemá oficiálně otevřen literárně-dramatický obor, umožňuje žákům, kteří mají zájem o literárně-dramatickou výchovu, vzdělávat se v této disciplíně alespoň prostřednictvím činnosti školního dramatického souboru, který se schází pravidelně 1x za týden. Vystupuje několikrát do roka s vlastními autorskými programy, popř. drobnými divadelními vstupy doplňuje hudební vystoupení žáků při různých příležitostech.

Vzhledem k tomu, že naše škola má od r. 1997 Živnostenský list na pořádání různých vzdělávacích kurzů, seminářů či jiných kulturních akcí, nabízíme dospělým zájemcům o hudební vzdělávání krátkodobé tříměsíční Hudební kurzy pro dospělé ve hře na vybrané hudební nástroje. Tyto kurzy vedou odborní lektoři z řad pedagogů ZUŠ, pověření ředitelkou školy.

Vize školy

- z hlediska zkvalitnění výuky na naší ZUŠ :

- rozvoj komorní hry, tj. umožnit co největšímu počtu žáků zapojit se do různých hudebních souborů, např. do dechového souboru, kytarového souboru, popř. vznik malého folklórního souboru jako doplňku pro taneční soubor v rámci TO

- posílení třídy žesťových nástrojů v rámci dechového oddělení (výuka trubky, trombónu, lesního rohu, tenoru a tuby)

- posílení třídy smyčcových a dechových dřevěných nástrojů a sólového zpěvu

- otevření dalšího uměleckého oboru, tj. LDO a znovuotevření VO, tj. docílit tzv. plněoborového vzdělávání na naší ZUŠ

- zavedení tzv. mezioborového studia pro výjimečně nadané žáky, tj. propojení studia HO a TO, popř. LDO v rámci jednoho studijního plánu

- navázání spolupráce s některou z partnerských škol v zahraničí - v partnerských městech Vlachova Březí (Rakousko, Německo) a využití možnosti kulturní přeshraniční spolupráce (grantové programy na kulturně-vzdělávací akce pro mládež včetně výměnných pobytů dětí zúčastněných zemí)

- z hlediska zlepšení vybavení školy :

- rozšíření dosavadních prostor ZUŠ, tj. získání nových učeben pro výuku HO (po dohodě se zřizovatelem možnost získání dalších, nevyužívaných prostor (např. v zrekonstruovaném zámku)

- vybudování učebny pro budoucí výuku VO včetně kabinetu na výtvarný materiál

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Na základě osvojených vědomostí a dovedností vedeme žáky k samostatnému a co nejpečlivějšímu hudebnímu ztvárnění dané skladby, a to jak po stránce technické, tak přednesové. Zároveň seznamujeme žáky s různými hudebními styly a žánry.

- Učíme žáky detailně pracovat s notovým zápisem, předehráváme konkrétní části skladby, popř. používáme zvukovou nahrávku a podporujeme u nich vlastní názor na danou skladbu.

- Pořádáme třídní koncerty jednotlivých oddělení, kde se žáci vzájemně poslouchají a získávají tak schopnost porovnávat a hodnotit vlastní výkony i výkony ostatních žáků.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Trpělivým opakováním a vlastním příkladem vedeme žáky k upevňování pracovních návyků, zejména včasné příchody a připravenost do hodin, plnění zadaných úkolů a zodpovědnost za společnou práci.

- Soustavně upevňujeme u žáků základní kulturní a společenské návyky, zejména slušné chování a vystupování na veřejných akcí školy, včetně vhodného oblečení.

- Zejména ve skupinových předmětech učíme žáky respektovat práci ostatních, být dochvilní, spolehliví, ohleduplní a schopní pomoci druhým.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Pravidelným pořádáním veřejných koncertů školy, popř. dalších kulturních akcí se podílíme na kulturním rozvoji města a zviditelnění činnosti a poslání ZUŠ.

- Pořádáním koncertů, na kterých kromě žáků školy vystupují i jejich rodinní příslušníci, podporujeme kulturní střetávání více generací.

- V hodinách hudební nauky a zejména hudebního semináře žáky seznamujeme s uměleckými díly formou poslechu audio či videonahrávek a následnou diskuzí o životě a díle autorů.

- Pořádáním školních zájezdů či návštěvou různých kulturních akcí vedeme žáky k pozitivnímu postoji k uměleckým hodnotám, rozvíjíme u nich hodnotovou orientaci nejen v oblasti hudby, ale také v oblasti umění a kultury obecně.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

V hudebním oboru je výuka organizována v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. Klademe důraz na kvalitní individuální výuku nástrojové hry a sólového zpěvu, vč. malých komorních seskupení a dále na výuku sborového zpěvu. V rámci studia umožňujeme na doporučení vyučujícího hlavního oboru a po schválení pedagogické rady rozšířit výuku o :

druhý obor, který lze studovat nejdříve od 2.ročníku prvního oboru a má od začátku studia hodinovou dotaci výuky. Úplata druhého oboru je ve výši cca 3/4 základní částky.

Přípravné studium

Přípravné studium hudebního oboru je na naší ZUŠ organizováno ve dvou učebních plánech.
Učební plán A je 1 - 2letý a umožňuje studium hudebního oboru předškolním dětem od 5 let. Obsahuje v 1.ročníku povinný předmět Hudební hrátky s výukou těchto hudebních nástrojů : zobcová flétna, housle, klavír, akordeon a sólový zpěv. V 2.ročníku obsahuje povinný skupinový předmět Přípravná hudební výchova a individuální výuku všech hudebních nástrojů uvedených v přehledu studijních zaměření (viz obsah ŠVP), vyjma hry na bicí nástroje, elektrofonickou kytaru, flétnu, klarinet, saxofon, tenor, trubku a tubu.
Učební plán B je pouze jednoletý a je určen pro žáky 6leté. Obsahuje povinný skupinový předmět Přípravná hudební výchova a individuální výuku všech hudebních nástrojů uvedených v přehledu studijních zaměření (viz obsah ŠVP), vyjma hry na bicí nástroje, elektrofonickou kytaru, flétnu, klarinet, saxofon, tenor, trubku a tubu.
V rámci přípravného studia hudebního oboru mohou žáci navštěvovat nepovinný předmět Zpívánky MŠ nebo sborový zpěv.

Učební plán : A/

	1. ročník	2. ročník
Hudební hrátky	0,5 - 1	-
Přípravná hudební výchova	-	1
Příprava ke hře na nástroj	-	1
Nepovinné předměty		
Zpívánky MŠ	0,5 - 1	0,5 - 1
Sborový zpěv	1 - 2	1 - 2

B/

	1. ročník
Přípravná hudební výchova	1
Příprava ke hře na nástroj	1
Nepovinné předměty	
Sborový zpěv	1 - 2

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hudební hrátky

Žák
- rozlišuje hudební a nehudební zvuky
- zvládá jednoduché melodické a rytmické ozvěny formou hry na tělo
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně
- umí vyjádřit výrazné základní změny tempa (pomalu x rychle), změny výšky tónu (nahoru x dolu) a síly tónu (nahlas x potichu)
- umí rozlišit základní hudební nálady skladby (vesele x smutně)
- umí ztvárnit obsah slyšené písně nebo skladby vlastními slovy či pohybem, nebo výtvarným projevem (malování tematických obrázků)
- se seznamuje s vybraným hudebním nástrojem
- formou hry si osvojuje základní návyky správného postoje či sezení a držení nástroje
- dle svých možností zvládá hru jednoduchých cvičení a písniček z příslušné nástrojové školy

Vyučovací předmět : Zpívánky MŠ

Žák
- ovládá pod dohledem pedagoga uvolněné držení těla
- rozumí pokynu – nádech, zadržení dechu, výdech
- zvládá nejjednodušší vokální cvičení na 2-3 tónech
- dokáže za pomoci pedagoga artikulovat jednotlivé samohlásky
- zpívá v unisonu jednoduché dětské a lidové písně v malém rozsahu
- dokáže při zpěvu rozlišit plochy základní dynamiky – forte x piano
- zpívá melodie v jednoduchých rytmech v pomalém a středním tempu
- zvládá hru na ozvěnu
- ovládá hlas ve své přirozené poloze v rozsahu do kvinty

- umí rukou naznačit stoupající nebo klesající melodii
- dokáže reagovat na dirigentské gesto při začátku a ukončení skladby

Vyučovací předmět : Přípravná hudební výchova

Žák
- rozlišuje hudební a nehudební zvuky
- zvládá jednoduché melodické a rytmické ozvěny včetně hry na tělo
- zvládá základní návyky v rámci hlasové průpravy
- intonuje sestupnou malou tercii a postupně rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s hudebním doprovodem
- rozliší tóny: hluboké x vysoké, krátké x dlouhé, tiché x hlasité
- umí jednoduchým pohybem vyjádřit výrazné základní změny tempa (pomalu x rychle), změny výšky tónu (nahoru x dolu) a síly tónu (nahlas x potichu)
- umí rozlišit základní hudební nálady skladby (vesele x smutně)
- rozumí pojmu notová osnova a houslový klíč, zvládá noty v houslovém klíči v rozsahu od c1 do g2, rozlišuje základní druhy not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- ovládá základní tónovou řadu (hudební abeceda)
- rozumí pojmu takt – taktová čára, sestaví noty do dvoudobého nebo třídobého taktu
- z hudebních názvosloví zná a rozliší : základní dynamická znaménka p x f , repetice
- umí použít jednodušší Orffovy nástroje
- zvládá dle svých možností jednoduché hudebně pohybové hry a tvořivě spolupracuje se svými spolužáky
- je schopen spontánně improvizovat doprovod ve formě hry na tělo k písním a říkadlům
- umí ztvárnit obsah slyšené písně nebo skladby vlastními slovy či pohybem, nebo výtvarným projevem (malování tématických obrázků)
- pozná vybrané základní hudební nástroje z nabídky naší ZUŠ

Vyučovací předmět : Příprava ke hře na nástroj

Učební osnovy výuky hry na jednotlivé hudební nástroje naleznete v příslušných studijních zaměřeních – **viz kapitola 5**.

Vyučovací předmět : Sborový zpěv

Žák
- ovládá pod dohledem pedagoga uvolněné držení těla
- rozumí pokynu – nádech, zadržení dechu, výdech
- zvládá nejjednodušší vokální cvičení na 2-3 tónech
- dokáže za pomoci pedagoga artikulovat jednotlivé samohlásky
- zpívá v unisonu jednoduché dětské a lidové písně v malém rozsahu
- dokáže při zpěvu rozlišit plochy základní dynamiky – forte x piano
- zpívá melodie v jednoduchých rytmech v pomalém a středním tempu
- intonuje v rozsahu sestupné malé tercie podle sluchu formou hry na ozvěnu (bez čtení notového záznamu)
- ovládá hlas ve své přirozené poloze v rozsahu do kvinty

- umí rukou naznačit stoupající nebo klesající melodii
- dokáže reagovat na dirigentské gesto při začátku a ukončení skladby

Studijní zaměření : Hra na akordeon

Učební plán :

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Příprava ke hře na akordeon	1											
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Komorní hra					**0- 0,5**	**0- 0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář							**0,5-1**	**0,5-1**	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty												
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

V přípravném studiu lze vyučovat 2 – 3 žáky v hodině.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Příprava ke hře na akordeon

Přípravné studium

Žák
- zvládá základní návyky správného sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky
- ovládá základní hmatovou orientaci obou rukou
- je schopen základního vedení měchu
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu v pětiprstové poloze

Vyučovací předmět : Hra na akordeon

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

Žák
- ovládá postavení pravé i levé ruky
- je schopen zahrát jednoduchý akordický doprovod
- orientuje se na klávesnici pravou rukou c1-c2, na basovém hmatníku v rozsahu stupnice C dur
- zvládá souhru obou rukou
- zahraje jednoduchou píseň oběma rukama dohromady zpaměti

2. ročník

Žák
- dokáže hrát akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem
- umí hrát legato a staccato
- orientuje se v posunu pravé ruky c1 – g2
- je schopen hry z listu v pětiprstové poloze
- hraje stupnice C, G, D, F dur oběma rukama dohromady a tónický kvintakord melodicky a harmonicky pravou rukou

3. ročník

Žák
- zvládá hru v různých durových tóninách
- dokáže hrát dvojhmaty
- pracuje s dynamikou, užívá zesilování a zeslabování
- umí zahrát jednoduché skladby zpaměti
- zahraje durové stupnice do 3 # a 3 b

4. ročník

Žák
- je schopen orientovat se v celém rozsahu nástroje
- zvládá základní rejstříkovou techniku
- zahraje mollové stupnice do 2 # a 2 b
- ovládá měchovou techniku
- je schopen hry složitějších rytmických útvarů
- dle svých možností se začleňuje do komorní hry

5. ročník

Žák
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- samostatně se orientuje v notovém zápise
- zahraje mollové stupnice do 3 # a 3 b a durové stupnice do 4 # a 4 b, tříhlasé kvintakordy a jejich obraty
- aktivně se účastní komorní hry

6. ročník

Žák
- zvládá hru melodických basů
- dokáže zahrát některé melodické ozdoby
- je schopen hry podle daného tempa a dynamiky
- zahraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy, tříhlasé akordy

7. ročník

Žák
- je schopen hry z listu odpovídající technické úrovni nižších ročníků
- důsledně interpretuje skladbu podle zápisu, rozumí všem notovým značkám
- umí používat rejstříky
- vybrané skladby se dokáže naučit zpaměti
- zvládá hru chromatické stupnice

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák
- dokáže samostatně nastudovat některé skladby
- hraje skladby různých období, různého žánru a hudebního stylu
- podílí se na výběru skladeb

2. ročník

Žák
- zvládá frázování a využívá technické a výrazové možnosti nástroje
- umí v rámci komorní hry nastudovat samostatně svůj part

3. ročník

Žák
- využívá získaných znalostí a dovedností k samostatnému vystupování
- sluchovou sebekontrolu využívá i v souhře s jinými nástroji

4. ročník

Žák
- je schopen improvizace
- dokáže posoudit vlastní i cizí interpretaci
- umí si samostatně vybrat skladbu k vlastnímu studiu

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

Žák
- dokáže vyjmenovat a zapsat hudební abecedu, chápe rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- pozná základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová, půlová s tečkou) a zatleská jednoduchá rytmická cvičení sestavená z těchto hodnot
- rozumí pojmu notová osnova a umí se v ní orientovat (linka x mezera)
- zná houslový klíč, čte noty v G klíči od g - do g2 a dokáže je zapsat do notové osnovy
- zná basový klíč (bez notopisu)
- zná základní druhy posuvek – jednoduchý křížek, béčko, odrážka a umí je použít při psaní not v houslovém klíči v uvedeném rozsahu (viz výše)
- umí na klaviatuře najít celý tón x půltón
- rozlišuje hudební a nehudební zvuky
- zvládá jednoduché melodické a rytmické ozvěny včetně hry na tělo
- zvládá základní návyky v rámci hlasové průpravy
- intonuje sestupnou malou tercii a postupně rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s hudebním doprovodem
- rozliší tóny: hluboké x vysoké, krátké x dlouhé, tiché x hlasité
- umí jednoduchým pohybem vyjádřit výrazné základní změny tempa (pomalu x rychle), změny výšky tónu (nahoru x dolu) a síly tónu (nahlas x potichu)
- umí rozlišit základní hudební nálady skladby (vesele x smutně)
- ovládá základní tónovou řadu (hudební abeceda)
- rozumí pojmu takt – taktová čára, v notopisu umí určit počet dob v taktu, pozná předtaktí, rozliší základní metrum na 2 nebo 3 doby, zná základní takty čtvrťové – 2/4, ¾, C takt
- z hudebních názvosloví zná a rozliší : základní dynamická znaménka p – mf – f, crescendo, decrescendo, dále pojem repetice, prima volta, seconda volta, legato, ligatura, koruna, da capo al fine, akcent a z tempových označení zná moderato, andante, allegro
- dokáže vymyslet a sestavit velmi jednoduché rytmické útvary
- dokáže zazpívat velmi jednoduchý melodický útvar od různých tónů (otázka x odpověď)
- dokáže rozpoznat základní hudební nástroje a zařadit je do tří základních skupin
- zpívá písně s jednoduchým doprovodem učitele a pozná výrazné chyby v doprovodu
- rozlišuje sluchem druhy skladeb : ukolébavka, pochod, koleda, pozná státní hymnu
- rozpozná sluchem typ skladby: sólovou, orchestrální, vokální, instrumentální
- umí použít jednodušší Orffovy nástroje
- je schopen spontánně improvizovat doprovod ve formě hry na tělo k písním a říkadlům
- umí ztvárnit obsah slyšené písně nebo skladby vlastními slovy či pohybem, nebo výtvarným projevem (malování tematických obrázků)

- získané dovednosti a vědomosti z hodin HN používá při individuální výuce hry na nástroj, popř. při zpěvu

2. ročník

Žák
- zná a umí určit základní vlastnosti tónu
- pozná základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá až šestnáctinová), rozumí významu tečky za notou, zná rytmické hodnoty půlová s tečkou, čtvrťová s tečkou a zatleská jednoduchá rytmická cvičení sestavená z těchto hodnot
- rozumí pojmům těžká x lehká doba, akcent, synkopa, pozná rytmický útvar trioly
- umí číst noty i na pomocných linkách v rozsahu od g – do c 3 a dokáže je zapsat do notové osnovy
- zná basový klíč a umí zapsat noty v malé oktávě, včetně c1 a d1
- zná všechny druhy posuvek – jednoduchý a dvojitý křížek a béčko, odrážka a umí je použít při psaní a čtení not v houslovém klíči v uvedeném rozsahu (viz výše), rozumí pojmu předznamenání v souvislosti s durovými stupnicemi
- sluchově rozliší stupnici či tóninu dur x moll
- zná stavbu základní durové stupnice C dur a umí z ní odvodit další durové stupnice, tj. dokáže vyjmenovat a zapsat jakoukoliv durovou stupnici do 4 křížků a 4 b
- zná stupnici a moll a její 3 typy
- zná pojem interval, umí vyjmenovat základní intervaly včetně dělení do skupin, umí utvořit nebo určit zadaný interval v durových tóninách
- rozumí pojmu akord (rozliší zapsaný dvojzvuk x trojzvuk)
- umí napsat durový kvintakord k výše uvedeným durovým stupnicím a dokáže utvořit obraty sextakord a kvartsextakord k danému durovému kvintakordu
- zvládá složitější melodické a rytmické ozvěny včetně hry na tělo
- získává další návyky v rámci hlasové průpravy
- intonuje v rozsahu čisté kvinty
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s hudebním doprovodem, zvládá jednoduchý dvouhlasý kánon
- umí jednoduchým pohybem vyjádřit výrazné základní změny tempa (pomalu x středně rychle x rychle), zrychlování x zpomalování, změny výšky tónu (nahoru x dolu) a síly tónu (nahlas x středně nahlas x potichu)
- zná základní takty osminové – 3/8, 6/8, zná dělení taktů na jednoduché x složené
- z hudebních názvosloví zná a rozliší : základní dynamická znaménka od pp – do ff, vč. crescendo, decrescendo a přednesová označení : cantabile, dolce, simile
- z tempového označení zná nově largo, lento, allegretto, vivo, presto, ritenuto, a tempo
- sestaví velmi jednoduché rytmické útvary s použitím noty s tečkou
- dokáže zařadit hudební nástroj do správné základní skupiny a podskupiny
- rozpozná při poslechu melodii x doprovod
- rozlišuje sluchem lidovou píseň (její druhy), kánon, polku, valčík
- u lidové písně rozliší sloku a refrén
- získané dovednosti a vědomosti z hodin HN používá při individuální výuce hry na nástroj, popř. při zpěvu

3. ročník

Žák
- umí zapsat noty v basovém klíči i ve velké oktávě
- pozná tóninu podle předznamenání
- sluchově rozliší stupnici či tóninu dur x moll
- rozumí kvintovému a kvartovému kruhu, umí na základě toho odvodit všechny dur stupnice
- umí napsat moll stupnici do 4 křížků a 4 béček, zná základní rozdíly mezi aiolskou x harmonickou x melodickou moll, rozliší dur x moll tónorod
- rozumí pojmu paralelní x stejnojmenná stupnice
- umí utvořit nebo určit základní interval
- rozumí pojmu durový x mollový kvintakord, postaví durový x mollový kvintakord k výše uvedeným durovým x mollovým stupnicím a dokáže utvořit obraty sextakord a kvartsextakord
- zvládá delší melodické a rytmické ozvěny
- zpívá složitější lidové a dětské písně s hudebním doprovodem
- rozumí pojmu transpozice
- zná další druhy taktů (půlový takt, takt alla breve)
- z hudebních názvosloví zná a rozliší kompletní dynamickou řadu, přednesová označení: scherzando, giocoso a tempová označení: poco, meno mosso, accelerando, a technické označení: tenuto
- dokáže sestavit rytmické útvary s použitím noty s tečkou, trioly
- dokáže rozpoznat sluchem hudební nástroje a zařadit je do základních skupin a podskupin
- rozumí pojmům z oblasti hudebních forem a žánrů : motiv x téma, malá dvoudílná x třídílná forma
- má osvojeny základní informace o vybraných hudebních skladatelích (B.Smetana, A.Dvořák)
- získané dovednosti a vědomosti z hodin HN používá při individuální výuce hry na nástroj, popř. při zpěvu

4. ročník

Žák
- rozlišuje sluchem vybrané vyjadřovací prostředky hudby
- rozumí všem základním notovým značkám a pojmům
- rozumí stavbě stupnic dur a moll, ovládá kvintový a kvartový kruh (předznamenání)
- rozumí pojmu enharmonická záměna, utvoří enharmonickou záměnu daného tónu
- rozezná tónorod dur x moll předehrané skladby**,** rozliší sluchem typy moll stupnic
- určí nebo utvoří daný základní či odvozený interval, zná dělení intervalů do skupin
- rozumí stavbě kvintakordů dur a moll včetně obratů, rozliší sluchem dur x moll akord, intonuje s pomocí pedagoga durový a mollový kvintakord včetně obratů
- má povědomost o dalších druzích kvintakordů – zvětšený, zmenšený
- rozumí pojmu hlavní harmonické funkce a zná kadenci TSDT
- zná základní melodické ozdoby – příraz, skupinka, trylek, nátryl, mordent, obal, umí je v notovém záznamu vyhledat a při poslechu skladby určit
- z hudebních názvosloví dále zná přednesová označení: con brio, marcato, a tempová označení: rubato, ad libitum a technické označení : arpeggio

- orientuje se v základních hudebních seskupeních vokálních či instrumentálních, chápe princip rozdělení hlasů či hudebních nástrojů do skupin
- rozumí pojmům z oblasti hudebních forem a žánrů : velká dvoudílná x třídílná forma, sonátová forma, rondo,variace, koncert, sonáta x sonatina, symfonie x symfonická báseň, opera, opereta, muzikál, balet, melodram
- rozumí pojmu absolutní x programní hudba, lidová hudba – folklór
- reprodukuje rytmická cvičení se složitějšími prvky – tečkovaný rytmus, ligatura, synkopa, zvládne rytmický dvojhlas
- intonuje durovou i mollovou stupnici vzestupně i sestupně, rozliší celý tón x půltón
- umí zazpívat jednoduchou melodii z not, zvládne jednoduchý dvojhlas a kánon
- má osvojeny základní informace o vybraných hudebních skladatelích (Mozart, Beethoven)
- získané dovednosti a vědomosti z hodin HN používá při individuální výuce hry na nástroj, popř. v komorní či souborové hře nebo při zpěvu

5. ročník

Žák
- rozlišuje sluchem další vyjadřovací prostředky hudby
- orientuje se v notovém zápise, rozumí všem základním notovým značkám,pojmům a nejčastěji užívanému hudebnímu názvosloví s ohledem na vlastní nástrojovou praxi
- ovládá kvintový a kvartový kruh (předznamenání)
- rozumí pojmu enharmonická stupnice, umí utvořit dvojice enharmonických stupnic
- má povědomost o dalších typech stupnic – chromatická, celotónová, církevní, exotická
- rozezná dur x moll tónorod předehrané skladby**,** rozliší sluchem typy moll stupnic
- určí nebo utvoří daný interval, zná dělení intervalů do skupin dle různých hledisek, dokáže shrnout veškeré získané poznatky o intervalech
- rozumí stavbě kvintakordu včetně obratů, dokáže utvořit od daného tónu všechny čtyři základní druhy kvintakordů, rozliší sluchem dur x moll, zm. x zv. kvintakord
- rozumí stavbě septakordu a zná dva druhy – dominantní a zmenšený, umí utvořit od daného tónu dominantní septakord ve všech tóninách
- zná základní akordové (kytarové) značky používané při doprovodu písní
- rozumí pojmu hlavní x vedlejší harmonické funkce, umí utvořit kadenci v různých tóninách
- orientuje se ve složení různých hudebních vokálních či instrumentálních seskupení, chápe princip rozdělení hlasů či hudebních nástrojů do skupin a správně je poslechem určuje, má povědomost i o jiných nástrojových seskupeních
- orientuje se v malých i velkých hudebních formách
- rozumí pojmům : homofonie x polyfonie, transpozice, modulace
- má základní přehled o sledu hudebních období v časové ose od pravěku do současnosti, zná charakteristické znaky jednotlivých období včetně hlavních představitelů (od baroka vždy alespoň tři hlavní představitele hudebního období)
- získané dovednosti a vědomosti z hodin HN používá při individuální výuce hry na nástroj, popř. v komorní či souborové hře nebo při zpěvu

Vyučovací předmět : Komorní hra

Základní studium - I.stupeň

4. ročník

Žák
- využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané v individuálním vyučování hlavního oboru
- hraje repertoár v takové obtížnosti, která mu dovolí vnímat hru ostatních hráčů
- má vždy technicky zvládnutou předepsanou část skladby

5. ročník

Žák
- zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji – nástupy, konce frází
- reaguje na změny tempa ve skladbách, zpomalení v závěrech
- má osvojeny zásady chování na pódiu – příchod, příprava not, popř.ladění, začátek hry
- uplatňuje základy dynamiky (používá základní dynamické odstínění)

6. ročník

Žák
- je odpovědný za společnou práci, uplatňuje morálně volní vlastnosti jako odpovědnost, ukázněnost, vnímavost ke spoluhráčům
- je schopen se zrakově i sluchově orientovat v notovém zápisu – pokračování v hře od označených taktů
- dbá na přesnou souhru s ostatními hráči a podřizuje svůj projev celku

7. ročník

Žák
- je schopen zvukově se přizpůsobit a vyrovnat ostatním nástrojům
- dbá na přesné intonační a rytmické zvládnutí partu
- rozšiřuje dynamické odstínění své hry
- při hře z partitury dokáže částečně sledovat i další party
- dokáže se soustředit na citlivost při hře skladeb – znaménka síly a přednesu
- ukončí studium I.stupně veřejným vystoupením

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- uplatňuje nadále všechny dovednosti a zkušenosti získané v individuální výuce
- má vypěstovanou intonační představu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dále zdokonaluje svou tónovou kulturu

2. ročník

Žák
- je schopen přizpůsobit se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
- hraje technicky stále obtížnější skladby
- chápe požadavky stylově správného provedení

3. ročník

Žák
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- má již osvojeny všechny principy komorní hry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje hry, reagování na pokyny
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů

4. ročník

Žák
- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dokáže detailně a s citem přizpůsobit svou interpretaci žánrům, obdobím a stylům
- veřejným vystoupením ukončí studium v ZUŠ

Vyučovací předmět : Hudební seminář

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

Žák
- uplatňuje získané teoretické znalosti z předmětu Hudební nauka s praktickými činnostmi v hodinách HS
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví při poslechových rozborech daných hudebních ukázek či vizuálních rozborech notového záznamu skladby
- orientuje se v základních instrumentálních či vokálních seskupeních, chápe princip rozdělení hudebních nástrojů a hlasů do skupin a umí je rozpoznat a zařadit
- má základní povědomí o jednotlivých stavebních prvcích skladby, rozumí základním pojmům z oblasti hudebních forem a orientuje se v jednoduchých hudebních ukázkách z oblasti tzv. malých forem
- při poslechu hudby je aktivním posluchačem, vnímá charakteristické prvky dané ukázky a na základě rozboru slyšeného rozpozná za pomoci vyučujícího základní hudební žánry a styly
- na základě svých dosavadních hráčských či posluchačských zkušeností dokáže vyjádřit svůj názor na danou hudební ukázku
- je schopen samostatně připravit písemný referát na dané téma
- je schopen spolupracovat s ostatními spolužáky na zadaném tématu v rámci projektového vyučování
- zná základní etapy vývoje hudby a vyjmenuje jejich hlavní charakteristické znaky
- zná hlavní představitele hudebních období od baroka po romantismus včetně a dokáže je správně zařadit do příslušného období

2. ročník

Žák
- chápe a užívá další hudební pojmy, označení a názvosloví při poslechových či vizuálních rozborech daných hudebních ukázek

- orientuje se v dalších hudebních instrumentálních či vokálních seskupeních, rozpozná i jiné než klasické hudební nástroje
- při poslechu hudby vnímá charakteristické prvky dané ukázky a na základě rozboru slyšeného rozpozná druh, žánr nebo styl hudby
- orientuje se v dalších pojmech a ukázkách z oblasti hudebních forem se zaměřením na tzv. velké formy
- dokáže si na základě svých dosavadních hráčských či posluchačských zkušeností obhájit v konfrontaci s názory druhých posluchačů - spolužáků svůj názor na danou skladbu
- je schopen samostatně připravit písemný referát na dané téma s použitím poslechových či obrazových ukázek
- je schopen pracovat v týmu na zadaném tématu v rámci projektového vyučování a podílet se na jeho prezentaci
- zná a při poslechu dané skladby rozpozná základní charakteristické znaky hudebního vyjadřování ve vybraných stylových obdobích
- zná hlavní představitele hudebních období od gotiky po hudbu 20.stol. včetně a dokáže je správně zařadit do příslušného období

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- při poslechových či vizuálních rozborech daných hudebních ukázek užívá hudební pojmy, označení a názvosloví, osvojená z předchozích ročníků HS
- orientuje se v dalších hudebních instrumentálních či vokálních seskupeních, rozpozná i jiné než klasické hudební nástroje
- má osvojeny základní informace o životě a díle vybraných hudebních skladatelů a na základě poslechové zkušenosti rozpozná některá vybraná hudební díla
- je schopen samostatně připravit písemný referát na dané téma s použitím poslechových či obrazových ukázek
- je schopen pracovat v týmu na zadaném tématu v rámci projektového vyučování a podílet se na jeho prezentaci

2. ročník

Žák
- chápe a hodnotí reprodukovanou hudbu adekvátně ke svým teoretickým znalostem a praktickým dovednostem
- orientuje se v dalších pojmech a ukázkách z oblasti hudebních forem se zaměřením na tzv. velké formy
- má osvojeny základní informace o životě a díle dalších vybraných hudebních skladatelů a na základě poslechové zkušenosti rozpozná další vybraná hudební díla
- je schopen pracovat v týmu na zadaném tématu v rámci projektového vyučování a podílet se na jeho prezentaci

3. ročník

Žák
- orientuje se v dalších pojmech a ukázkách z oblasti hudebních forem
- orientuje se v dalších hudebních instrumentálních či vokálních seskupeních
- při poslechu hudby vnímá charakteristické prvky dané ukázky a na základě rozboru slyšeného rozpozná druh, žánr nebo styl hudby
- na základě poslechové zkušenosti rozpozná další vybraná hudební díla
- při poslechu vybrané skladby rozpozná základní charakteristické znaky hudebního vyjadřování v daném stylovém období
- umí si obhájit vlastní hudební názor, je schopný diskutovat na dané hudební téma a respektovat při tom názor druhých

4. ročník

Žák
- má základní přehled o sledu hudebních období v časové ose od pravěku do současnosti a zná jejich charakteristické znaky
- zná hlavní představitele hudebních období od gotiky po hudbu 20.stol. včetně a dokáže je správně zařadit do příslušného období
- je schopen samostatně připravit prezentaci na dané hudební či všeobecně kulturní téma

Vyučovací předmět : Sborový zpěv

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

Žák
- ovládá uvolněné držení těla
- uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržení, výdech
- zvládá základní dechová a vokální cvičení
- na základě pokynů vyučující dokáže srozumitelně artikulovat
- zpívá v unisonu
- dokáže při zpěvu rozlišit plochy základní dynamiky – forte/piano
- zpívá melodie v jednoduchých rytmech
- intonuje v rozsahu kvinty podle sluchu (bez čtení notového záznamu)
- umí rukou naznačit stoupající nebo klesající melodii
- rozezná jednohlas od dvojhlasu
- dokáže reagovat na dirigentské gesto při začátku a ukončení skladby
- ovládá svůj hlas v rozsahu kvinty
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák
- dodržuje správný pěvecký postoj
- uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržení, výdech
- zvládá různá cvičení na brániční dýchání
- dokáže čistě zpívat v unisonu s ostatními v rozsahu kvinty
- intonuje čistě v rozsahu kvinty podle gesta
- dokáže reagovat správně na jednoduché dynamické a tempové změny

- za pomoci vyučující intonuje durový a mollový kvintakord podle gesta
- dokáže pracovat s jednoduchým notovým záznamem
- je schopen udržet svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu, tj. udržet melodii nad drženým tónem
- dokáže dobře reagovat na dirigentské gesto při výrazné změně dynamiky či tempa
- dokáže si uvědomit svou přirozenou hlasovou polohu, tj. vyšší či nižší hlas
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák
- ovládá správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- dokáže volně nasadit tón
- zvládá uvolněné brániční dýchání
- zpívá čistě v unisonu a capella v rozsahu oktávy
- dokáže správně artikulovat
- používá hlavový tón
- rozlišuje a správně reaguje na dynamické a tempové změny
- intonuje čistě v dur i moll tónině v rozsahu oktávy
- dokáže zazpívat jednoduchou jednohlasou píseň podle not
- je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu (tercie)
- dokáže správně reagovat na dirigentské gesto při dynamických a tempových změnách
- dokáže ovládat svůj hlas ve své přirozené poloze, nepřepíná sílu hlasu
- zpívá jednodušší lidové a dětské písně s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák
- umí si ohlídat uvolněné držení těla a správné pěvecké návyky
- zvládne si samostatně ohlídat dechovou oporu
- používá nápěvkovou metodu v rozsahu oktávy pro sluchovou a intonační představu o nacvičované písni
- čistě intonuje nejen v jednohlasu, ale i v jednoduchém dvojhlasu (tercie), a to jak s doprovodem klavíru, tak a capella
- dokáže se orientovat v jednoduché dvojhlasé partituře
- je schopen zpívat lehčí jedno až dvojhlasou skladbu z listu
- zvládá bohatší dynamiku, dokáže reagovat na větší dynamické odstíny vyjádřené dirigentským gestem
- zpívá náročnější lidové a dětské písně s doprovodem klavíru
- je schopen objektivně zhodnotit nejen svůj pěvecký výkon, ale i výkon druhých v rámci společné sborové práce
- postupně se formou poslechu seznamuje se slavnými sborovými skladbami nejen starých mistrů, ale i současných skladatelů
- je schopen práce v kolektivu, cítí zodpovědnost za společnou sborovou práci

5. ročník

Žák
- dokáže samostatně dbát na uvolněné a přirozené držení těla
- dokáže sám dbát na správné propojování tzv. hlasových rejstříků

- je schopen podle gesta zazpívat větší skoky v dur i moll vzestupně i sestupně
- čistě intonuje nejen ve dvojhlasu a capella, ale i v trojhlasu s podporou klavírního doprovodu
- je schopen se orientovat ve dvojhlasé i jednodušší tříhlasé partituře
- dokáže zazpívat z listu jednodušší dvojhlasou skladbu
- dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny, s větší jistotou reaguje na dirigentské gesto
- je schopen objektivně zhodnotit nejen svůj pěvecký výkon, ale i výkon druhých v rámci společné sborové práce, dokáže vyjádřit svůj názor
- postupně se formou poslechu seznamuje s dalšími slavnými sborovými skladbami nejen starých mistrů, ale i současných skladatelů
- je schopen práce v kolektivu, cítí zodpovědnost za společnou sborovou práci, postupně dokáže pomáhat mladším a méně zkušeným členům sboru

6. ročník

Žák
- ovládá uvolněné a přirozené držení těla
- používá při zpěvu kultivovaná gesta a mimiku
- dokáže kontrolovat správné použití dechové opory a propojování hlasových rejstříků
- čistě intonuje ve dvoj až trojhlasu a capella, ve čtyřhlasu s podporou klavíru
- je schopen se dobře orientovat ve složitější dvojhlasé a tříhlasé partituře
- zvládne zazpívat z listu jednodušší dvojhlas a kánon
- dokáže vhodně a přesvědčivě vyjádřit větší dynamické odstíny
- s větší jistotou reaguje na detailní dirigentské gesto, vyjadřující nejen dynamické a tempové změny, ale i přednesové záležitosti
- postupně se formou poslechu seznamuje s dalšími slavnými sborovými skladbami nejen starých mistrů, ale i současných skladatelů
- je schopen za pomoci vyučující se orientovat ve sborových skladbách různých stylových období
- je schopen objektivně zhodnotit nejen svůj pěvecký výkon, ale i výkon druhých v rámci společné sborové práce, dokáže vyjádřit svůj názor
- je schopen práce v kolektivu, cítí zodpovědnost za společnou sborovou práci, pomáhá mladším a méně zkušeným členům sboru

7. ročník

Žák
- ovládá uvolněné a přirozené držení těla
- používá při zpěvu kultivovaná gesta a mimiku
- využívá celý svůj hlasový rozsah, nepřepíná svůj hlas
- ovládá s jistotou střídavý dech, dechovou oporu a propojování hlasových rejstříků
- čistě intonuje v jednohlasu až čtyřhlasu, a to jak s podporou klavírního doprovodu, tak při zpěvu a capella
- dokáže čistě intonovat svůj hlas ve vícehlasých akordech
- dokáže se orientovat ve tříhlasé a jednodušší čtyřhlasé partituře
- dokáže zazpívat z listu jednodušší trojhlas
- je schopen pracovat s bohatší dynamickou škálou a dalšími výrazovými

prostředky, dokáže je podpořit vhodným gestem a mimikou
- s jistotou reaguje na detailní dirigentské gesto, vyjadřující nejen dynamické a tempové změny, ale i přednesové záležitosti
- je schopen objektivně zhodnotit nejen svůj pěvecký výkon, ale i výkon druhých v rámci společné sborové práce, dokáže vyjádřit svůj názor, dokáže se podílet na dramaturgii programu sboru při přípravě koncertu
- si i nadále doplňuje svůj celkový přehled o sborové literatuře formou poslechů vybraných nahrávek slavných sborových skladeb nejen starých mistrů, ale i současných skladatelů
- dokáže se orientovat ve sborových skladbách různých stylových období, dokáže vyjádřit svůj názor na stylovou interpretaci různých sborových skladeb v podání různých sborových těles
- je schopen práce v kolektivu, cítí zodpovědnost za společnou sborovou práci, pomáhá mladším a méně zkušeným členům sboru, pomáhá s organizací veřejných vystoupení sboru

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- používá uvědoměle elementární pěvecké návyky
- správně tvoří tón na základě dechové opory
- má vyrovnané hlasové rejstříky
- vědomě propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- ovládá zpěv s frázováním a dynamikou
- umí se orientovat v zápise středně těžké vícehlasé skladby
- dokáže se orientovat v hlavních znacích různých slohových období
- dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci dané skladby

2. ročník

Žák
- dbá na správnou techniku dechu, tvorbu tónu a artikulaci
- nepřepíná svůj hlas, má vyrovnané hlasové rejstříky
- uvědoměle používá a zdokonaluje technické poznatky z hlasových cvičení
- s jistotou intonuje složitější skladby a capella i s doprovodem
- zvládá zpěv složitějších vícehlasých skladeb z listu
- dokáže při zpěvu rozlišit hlavní charakteristické prvky jednotlivých hudebních období
- pomáhá mladším členům sboru při zkouškách nebo na soustředění sboru
- dokáže diskutovat s ostatními členy sboru nad interpretací dané skladby

3. ročník

Žák
- dokáže správně tvořit tón, používá všechny elementární pěvecké návyky
- zná a používá zásady správné hlasové hygieny
- dokáže správně používat dechovou oporu a střídavý dech
- správně a přesně artikuluje
- s jistotou intonuje půltónové postupy a některé disonantní akordy
- umí z listu zazpívat svůj part v rámci znějícího trojhlasu

- dokáže vhodnou mimikou nebo pohybem podpořit výrazovou složku písně
- zná hlavní zásady stylové interpretace, rozlišuje slohová období a žánry
- dokáže se aktivně zapojit do přípravy programu koncertu
- spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá s organizací akcí sboru

4. ročník

Žák
- používá uvědoměle všechny elementární pěvecké návyky
- dokáže správně propojovat hlasové rejstříky
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- používá při zpěvu umírněnou a kultivovanou gestikulaci a pohyb
- je schopen s jistotou intonovat svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s doprovodem
- dokáže zazpívat z listu i těžší skladby, udrží intonačně svůj hlas i ve složitější znějící harmonické struktuře
- umí se dobře orientovat v zápisu vícehlasé skladby
- zná a uvědoměle používá zásady stylové interpretace
- používá kultivované výrazové prostředky při přednesu dané písně
- s jistotou reaguje na dirigentské gesto a je schopen spolupráce i s jinými sbormistry
- vlastním aktivním přístupem motivuje mladší zpěváky, pomáhá jim a předává vlastní zkušenosti ze sborové práce
- pomáhá organizačně při přípravě různých vystoupení sboru
- přispívá svými nápady a podněty do tvorby dramaturgie sboru

Studijní zaměření : Hra na basovou kytaru

<u>Učební plán</u>:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář						**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Hra na basovou kytaru

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a ladění strun
- je schopen správně držet nástroj a předvést postavení obou rukou
- čte notaci volných strun v basovém klíči, v první poloze se orientuje
- zvládá pomalé brnkání jedním prstem na všech prázdných strunách, zároveň se učí hře vybrnkávání dvěma prsty
- je schopen pomalu vybrnkat lidovou píseň či elementární skladbu

2. ročník

Žák
- hraje střídavě prsty pravé ruky a používá tlumení prázdných strun
- rozlišuje dynamiku p – f
- se učí vybrnkávání dvěma prsty pravé ruky na prázdných strunách, plynule rytmicky střídá jednotlivé vybrnkávané tóny
- zahraje basový doprovod k jednoduché písni

3. ročník

Žák
- ovládá synchronizaci pohybu prstů pravé a levé ruky a dynamickou vyrovnanost tónů
- se orientuje na hmatníku ve II. poloze
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- se učí hře výměn poloh určených k bezproblémovému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami
- zvládá hru durových stupnic, včetně tónických kvintakordů
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák
- ovládá čtení not v basovém klíči
- zvládá i rychlejší hru střídání dvěma prsty
- se učí hře ve III. poloze nástroje
- zvládá výměny poloh na jedné struně i strunách sousedních
- zapojuje se v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák
- se učí naladit nástroj
- se orientuje na hmatníku v I. - IV. poloze
- zvládá hru náročnějších etud zaměřených na problematiku přesného kladení prstů levé ruky na hmatník, držení trsátka, hra legata a staccatta
- je schopen jednoduchého improvizovaného doprovodu s využitím znalostí ak. značek

6. ročník

Žák
- zná základní principy hry Walking Bass v12ti taktovém blues
- rozvíjí vlastní hudební představy a přístup k interpretaci
- zvládne jednoduchý improvizovaný doprovod
- zvládá hru jednoduchých partů z listu

7. ročník

Žák
- s jistotou zvládá plynulý přechod do vyšších poloh
- zahraje durové i mollové stupnice a jejich tónický kvintakord
- je schopen vytvářet vlastní prstoklady
- se umí přizpůsobit hudebnímu celku v hudebním projevu

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák
- zahraje dle akordických značek basový doprovod na těžkých dobách taktu „bas na dvě“ slow fox a foxtrot
- tvoří doprovod pomocí basové figury
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb a rozezná jejich základní členění a tóninové vztahy

2. ročník

Žák
- vytváří doprovod walking base, „ bas na 4“: nácvikem rozložených septakordů a jejich obratů
- doprovází dle akordických značek s ohledem na styl hudby
- spolupracuje v rámci souboru na utváření repertoáru tělesa

3. ročník

Žák
- samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci
- si osvojí další specifické techniky hry: dvojité a trojité úhozy, hru dvojzvuků a trojzvuků, septakordy, zmenšené a zvětšené alterace, latinské rytmy...
- využívá při interpretaci znalosti harmonie a vědomosti o formálním členění skladby

4. ročník

Žák
- využívá svých získaných hudebních vědomostí, posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- trénuje hudební představivost a improvizačních schopností studiem jazzových a jinak stylově zaměřených standardů

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na bicí nástroje

<u>Učební plán</u>:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář						**0,5-1**	**0,5-1**	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Hra na bicí nástroje

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu při hře na malý buben
- dbá na správné držení těla při sezení
- dodržuje správné držení paliček
- se orientuje v názvu základních druhů rytmických not
- dbá na dodržování rytmických hodnot základních druhů not
- dá do souvislosti vztahy délek jednotlivých druhů základních rytmických notohodnot

2. ročník

Žák
- se orientuje v základních druzích taktů, jako je např.4/4, 3/4, 2/4
- dbá na dodržování metra
- uplatní znalosti získané v předešlém ročníku
- hraje trioly
- uplatňuje základní techniku víření
- koriguje svůj rukoklad
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy

3. ročník

Žák
- pojmenuje jednotlivé nástroje, které tvoří bicí soupravu
- využívá nabytých znalostí při hře na malý buben dle jeho schopností
- hraje i v jiných druzích taktů jako je např.(3/8, 12/8)
- uplatňuje znalosti získané v předešlém ročníku
- rozvine svou hru o základní koordinační prvky v rámci bicí soupravy
- přiřadí jednotlivé nástroje bicí soupravy ke svému značení v notaci

4. ročník

Žák
- se orientuje v jednoduchém zápisu not pro hru na bicí soupravu
- hraje jednoduché základní rytmy na bicí soupravu
- uplatňuje znalosti nabyté v předešlém ročníku
- hraje pokročilejší cvičení na malý buben
- orientuje se ve čtení repetic

5. ročník

Žák
- hraje jednoduché rytmy a doprovody na bicí soupravu
- uplatňuje znalosti nabyté v předešlém ročníku
- obohacuje svou hru tvorbou jednoduchých breaků
- hraje i jiné formální zápisy jako např.(1.volta, 2.volta)
- orientuje se teoreticky ve skupině nejobvyklejších hudebních žánrů

6. ročník

Žák
- použije nabytých znalostí při hře na soupravu bicích nástrojů k základnímu doprovodu hudebního tělesa
- uplatňuje znalosti nabyté z předchozích ročníků
- hraje i triolové rytmy
- orientuje se při hře na soupravu i v 12/8 taktu
- uplatní jednoduchý druh improvizace

7. ročník

Žák
- se orientuje alespoň základním způsobem i v některých jiných druzích hudebního doprovodu jako je např. jazz, tango, blues
- hraje pokročilejší formální notový zápis např. D.C., coda
- uplatňuje znalosti nabyté z předchozích ročníků
- realizuje svou rytmickou ideu dle svých schopností
- upozorní na své samostatné hudební vyjádření

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák
- uplatní své schopnosti při hře v hudebním souboru, nebo orchestru
- využívá schopnosti nabyté v předešlých ročnících
- hraje sólo na bicí soupravu dle svých schopností

2. ročník

Žák
- improvizuje na pokročilejší úrovni
- definuje charakter základních druhů hudby

3. ročník

Žák
- uplatňuje znalosti nabyté v předešlém studiu
- rozvine samostatně svůj hudební vkus a cit
- obohacuje svou hru svými osobitými prvky

4. ročník

Žák
- dokončí své hudební vzdělání v oboru bicích nástrojů jako individuální hudebník schopen svého samostatného hudebního růstu
- upozorní svou hrou na svůj osobitý hudební projev

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra

Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na elektrofonickou kytaru

Učební plán :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na elektrofonickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář						**0,5-1**	**0,5-1**	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hra na elektrofonickou kytaru

Základní studium - I. stupeň

V 1. - 3.ročníku žák splňuje učební osnovy hudebního zaměření Hra na kytaru.

4. ročník

Žák
- umí popsat nástroj a jeho využití
- při hře rozkladů používá jak prsty, tak trsátko (úhoz trsátkem je jednosměrný)
- při hře melodií používá trsátko v obousměrném pohybu
- hraje pentatonické stupnice v různých polohách
- hraje stupnice durové a mollové ve dvou oktávách
- se orientuje na hmatníku do 7.pole
- má základy orientace v tabulaturovém zápisu
- používá malé barré
- dokáže zahrát kadence T, S, D7 k hraným stupnicím
- zná základní power akordy
- dokáže zahrát jednoduchá legáta: příklep (hammer-on) a odtrh (pull-off)
- si osvojil jednoduché charakteristické melodickorytmické figury (licky)
- se věnuje hře zpaměti

5. ročník

Žák
- umí zahrát a transponovat bluesovou stupnici
- orientuje se v základním schématu dvanáctitaktového blues
- ovládá vytáhnutí struny o ¼ až ½ tónu (technika bendingu)
- používá techniku skluzu (slide)
- používá vibrato
- hraje složitější licky a umí je napojovat
- je schopen základní souhry s vyučujícím, případně s dalším kytaristou
- teoreticky zná základní kytarové efekty a jejich použití
- se orientuje na hmatníku do 12. pole
- ovládá techniku hry flažoletů
- se věnuje hře zpaměti
- zlepšuje svou orientaci v tabulaturovém zápisu

6. ročník

Žák
- umí naladit bez použití ladičky
- ovládá základy techniky hry tlumení strun pravou rukou (palm muting)
- ovládá vytáhnutí struny o ½ až 1 tón
- zvládá velké barré
- je schopen souhry s bicími, případně baskytarou
- používá a napojuje další náročnější licky
- rozšiřuje své portfolio akordů o tvary maj, dim a podobně
- je schopen kratšího sóla na jednoduchém metrorytmickém základu (riff)
- je schopen improvizace ve formě blues
- hraje podle potřeby až třioktávové stupnice
- prakticky správně používá základní kytarové efekty
- věnuje se hře zpaměti
- zlepšuje svou orientaci v tabulaturovém zápisu
- je schopen hrát a zpívat zároveň alespoň jednoduchou píseň

7. ročník

Žák
- ovládá základy rytmického doprovodu v základních power chordech
- zná zásady doprovodu vzhledem ke zvuku celé skupiny
- umí napojovat hru sóla s hrou doprovodu
- uplatňuje vlastní invenci
- zdokonaluje techniku hry (kombinace technik legato, slide, vibrato, bending, palm muting)
    - rozšiřuje svou znalost kytarových efektů
- zná základy hry s pákou
- dále rozšiřuje svoje znalosti o akordech
- zlepšuje schopnost hry v hudební skupině
- používá rejstříky
- kombinuje snímače
- orientuje se v základních rockových stylech, případně i ve stylech jazzových
- zlepšuje propojení hry a zpěvu
- absolvuje veřejným vystoupením

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák
- má základní povědomí o některých hudebních počítačových programech
- je schopen tutéž skladbu zahrát více způsoby
- stupňuje schopnost soucítění se spoluhráči
- aktivně poslouchá hudbu (CD, koncerty, internet apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu
- je schopen vytvořit jednoduchou skladbu v nejpřístupnějších tóninách
- dokáže provést základní rozbor svého výkonu

2. ročník

Žák
- zvládá některá zvláštní ladění (open, dropped)
- zná hlavní zásady ozvučování a nahrávání
- vyvíjí na elementární úrovni vlastní kompoziční činnost
- je schopen elementární improvizace
- profiluje se ve vztahu k jednotlivým žánrům a slohovým obdobím
- zvládá v základní podobě některé speciální techniky (chicken picking, tapping apod.)
- je schopen elementárního sóla v dvouhlasu
- zlepšuje vládání páky

3. ročník

Žák
- zná základní specifika jazzového a latinskoamerického doprovodu (rytmická a akordická)
- dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- je schopen pohotové hry z listu
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat
- vytváří vlastní jednoduché skladby v relativně obtížnějších tóninách

4. ročník

Žák
- má vytvořený vlastní hudební vkus a dovede ho vysvětlit a obhájit
- kombinuje všechny sobě známé techniky hry, používá je vhodným způsobem
- využívá speciální žánrové techniky a postupy podle své žánrové orientace
- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže detailně a s citem přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům
- vytváří vlastní improvizace v relativně obtížnějších tóninách
- je schopen fundované kritiky svého výkonu
- zná několik špičkových zahraničních interpretů
- samostatně uplatňuje veškeré získané znalosti

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na flétnu

Učební plán :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář						**0,5-1**	**0,5-1**	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hra na flétnu

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák
- umí sestavit flétnu a ví, jaká je její vhodná údržba
- má přirozený postoj a správné držení flétny
- zvládá nasazení jazykem na „t“
- zná a provádí různá dechová cvičení na brániční dýchání
- orientuje se v základních rytmických útvarech – hodnoty celé, půlové a čtvrťové
- umí zahrát tóny f1 – c2 včetně b1
- zahraje jednoduchou lidovou píseň zpaměti

2. ročník

Žák
- má správně posazený náustek pod spodním rtem a uvolněný nátisk
- zvládá různá dechová cvičení, pomocí nichž si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech
- hraje v rozsahu jedné oktávy d1 – d2

- zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou a čtvrťovou notu s tečkou ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, cítí těžkou a lehkou dobu
- hraje zpaměti lidové písně a krátké přednesové skladby
- je schopen souhry s učitelem na dvě flétny nebo s klavírním doprovodem

3. ročník

Žák
- umí zahrát rovný tón
- hraje v rozsahu c1 – g2
- je schopen si sám kontrolovat správné držení nástroje a postoj při hraní
- zvládá hru tenuto a legato
- hraje některé durové stupnice
- hraje přednesové skladbičky různých období
- je schopen dokončit lidovou píseň podle sluchu
- dokáže se přizpůsobit dalšímu nástroji
- podle svých schopností a dovedností se zapojuje do komorní hry

4. ročník

Žák
- hraje v rozsahu c1 – d3
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- hraje stupnice dur a moll do 2 křížků a 2 b a tónický kvintakord
- je schopen hrát v taktech půlových, čtvrťových i osminových
- dodržuje za pomoci učitele frázování a tempová označení
- zvládá oktávovou transpozici
- zahraje z listu jednoduchou píseň
- aktivně se zapojuje do komorní hry

5. ročník

Žák
- hraje v rozsahu c1 – g3 všechny půltóny
- hraje stupnice dur a moll do 3 křížků a 3 b nasazovaně i v legatu a tónický kvintakord
- orientuje se v tónině skladby a rytmu
- hraje přednesové skladby různého charakteru
- samostatně řeší některé problémy při nácviku nové skladby
- aktivně se zapojuje do komorní hry

6. ročník

Žák
- umí zahrát všechny tóny v rozsahu flétny (do h3)
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b nasazovaně i v legatu, tónický kvintakord a dominantní septakord
- zvládá hru některých melodických ozdob
- hraje skladby různého charakteru a žánru
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- umí transponovat lidové písně do některých tónin
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v komorní hře

7. ročník

Žák
- má upevněny základy správného flétnového hraní: brániční dýchání, nátisk, postoj, držení nástroje a nasazení tónu
- je schopen zahrát tón s vibrátem i bez vibráta
- umí se soustředit na sebekontrolu intonace a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku v celém rozsahu nástroje
- má vypěstovanou pohotovost při hře z listu
- je schopen se přizpůsobit v komorní hře ostatním spoluhráčům v intonaci, dynamice, agogice a v celkovém přednesu

Základní studium - II.stupeň

1.ročník

Žák
- má upevněné všechny dovednosti a zásady hry na flétnu
- hraje přesně dle zápisu – všechna dynamická, artikulační i tempová označení
- má vypěstovanou intonační představu
- umí v rámci komorní hry nastudovat samostatně svůj part

2.ročník

Žák
- hraje všechny stupnice dur a moll různými artikulačními způsoby, tónický kvintakord a dominantní septakord
- dokáže samostatně určit frázování některých skladeb
- je schopen diskutovat o interpretaci skladeb různých stylových období
- se nadále účastní komorní hry

3.ročník

žák
- hraje v celém rozsahu nástroje všechny stupnice a akordy v rychlejších tempech
- poslouchá nahrávky flétnových skladeb
- zvládá základy interpretace různých stylových období
- je schopen pomocí sluchové sebekontroly samostatně zdokonalovat znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech
- umí si samostatně vybrat skladbu k vlastnímu studiu

4.ročník

žák
- má zvukově vyrovnané všechny tři flétnové rejstříky
- věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechy
- dokáže posoudit vlastní i cizí interpretaci
- sluchovou sebekontrolu využívá i v souhře s jinými nástroji

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na hoboj

Učební plán :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář						**0,5-1**	**0,5-1**	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Hra na hoboj

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

Žák
- ovládá základy hry, tzn. správný postoj, držení nástroje, perfektní zvládnutí posazení nátisku
- zvládá bezchybné nasazení a ukončení tónu, základy hry tenuto, legato
- ovládá nástrojový rozsah při hře dlouhých tónů a jednoduchých písní v rozsahu c1 -d2
- zvládá základy žeberně bráničního dýchání
- umí správně manipulovat s nástrojem a strojkem, ovládá perfektně rozložení, složení nástroje, péči o nástroj i strojek

2. ročník

Žák
- používá všechny dovednosti získané předešlým studiem
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech
- je schopen zpaměti reprodukovat jednoduché písně
- hraje v rozsahu c1 -g2
- ovládá základy hry staccato na jednotlivých tónech
- hraje stupnice non legato C,D,F,G
- ovládá hru druhého a třetího hmatu F
- bezvadně zvládá ovládání půldírky

3. ročník

Žák
- hraje v rozsahu h-d3
- hraje stupnice dur tenuto, legato, do 2# a 2b, kvintakord v obratech tenuto, velký rozklad
- zná základní tempová označení (Moderato, Allegro, Andante)
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku f, p, mf, cresc., decresc.
- zná bezpečně hmaty v daném rozsahu a 2. hmat dis, gis

4. ročník

Žák
- hraje v rozsahu h-es3
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech s cresc. a decresc.
- ovládá trylkovací klapky cis, d, gis, b
- bezpečně čte notový materiál
- ovládá rytm. útvary: triola, synkopa
- zná a hraje mollové stupnice, kvintakord, velký rozklad do 2 křížků a 2 bé 43

5. ročník

Žák
- ovládá hraní dlouhých tónů v oktávách
- ovládá hru staccato v potřebném tempu
- ovládá samostatně nácvik skladeb se základními melodickými ozdobami
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, uplatňuje nácvik v rytmických obměnách

- interpretuje lehčí skladby zpaměti (písně)
- aktivně působí v komorních souborech

6. ročník

Žák
- ovládá hru ve třetí oktávě
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- předvede zvládnutí rychlého jednoduchého staccata
- ovládá hru lehčích skladeb z listu
- hraje stupnice s akordy do čtyř křížků a čtyř bé

7. ročník

Žák
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nastuduje zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických schématech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů
- používá všechny poznatky a dovednosti získané v předchozím studiiu
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- hraje dlouhé tóny v oktávách, kvintách
- ovládá bez problémů hru staccato
- ovládá hru melodických ozdob (příraz, opora, skupinka, nátryl)
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, ovládá nácvik v rytmických obměnách
- hraje stupnice do 4# a 4b dur, moll, akordy, velký a malý rozklad, D7, a zm7
- interpretuje přednesové skladby zpaměti

2. ročník

Žák
- užívá aktivně rozsah b-e3
- prohlubuje a zdokonaluje hru ve třetí oktávě
- ovládá rozdílné melodické ozdoby, nátryl, mordent, opora, druhy trylků
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- se zapojuje aktivně do souborové popř. orchestrální hry
- hraje v komorních tělesech či v orchestru 44

3. ročník

Žák
- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- se orientuje ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů a orientuje se v jednotlivých stylových období

4. ročník

Žák
- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů
- transponuje in B jednoduché skladby, písně
- předvede jednoduchou improvizaci
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na housle

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Příprava ke hře na housle	1											
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Komorní hra					**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář							**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Nepovinné předměty												
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

V přípravném studiu lze vyučovat 2 -3 žáky v hodině.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Příprava ke hře na housle

Přípravné studium

Žák
- zná základní zásady držení nástroje a správného postoje
- umí podle pokynů učitele zkontrolovat postavení obou rukou
- umí správně postavit prsty na hmatník
- umí základní tahy smyčcem při hře na prázdných strunách
- se umí orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže zabrnkat zpaměti sobě známé písně v rozsahu 1-2 strun
- hraje smyčcem písně v rozsahu 1 struny podle zvoleného prstokladu

Vyučovací předmět : Hra na housle

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák
- zná správný postoj a daří se mu ho po upozornění učitele dodržovat (rovná záda, vzpřímená hlava, správný odklon a výška nástroje)
- má přirozeně kulaté držení smyčce
- umí měnit výšku lokte podle příslušné struny
- umí měkce nasadit smyčec na struny a hrát bez tlaku
- umí hrát celým smyčcem i jeho částmi
- používá základní druhy smyků (detaché, staccato)
- umí legáto na jedné struně
- zvládá základní koordinaci pohybů levé a pravé ruky
- zvládá orientaci a pohyb prstů LR ve zvoleném prstokladu
- má sluchovou představu hraného tónu
- zná zásady přechodu prstů přes struny
- chápe vztah notového zápisu a přechodů mezi strunami
- pozná v lidových písních opakující se části (při hře i v zápise)
- hraje zpaměti známé písně
- vystupuje na třídních koncertech a dalších akcích školy
- se dokáže udržet při hře s klavírním (i jiným) doprovodem

2. ročník

Žák
- umí kontrolovat a opravovat držení nástroje a smyčce
- zvládá rovné vedení smyčce
- zapojuje při hře různé části pravé paže podle potřeby
- umí samostatně zvolit správné dělení smyčce
- používá legato přes struny
- chápe vztah kvality a rychlosti tahu smyčce a kvality a síly tónu
- je schopen ve známé písni odhalit evidentní rytmickou či melodickou chybu
- užívá prstoklad dur, moll
- umí rozeznat čisté a záměrně falešné tóny
- umí korigovat intonaci s pomocí klavíru (kytary,zpěvu)
- rozlišuje při poslechu charakter dur a moll
- prokazuje částečnou samostatnost při studiu (zejména po rytmické stránce)
- používá dynamiku f, mf, p, crescendo,decrescendo
- umí hrát jednoduché rytmy s metronomem
- hraje jednoduchá dueta

3. ročník

Žák
- zvládá koordinaci levé a pravé ruky ve středně rychlém tempu
- umí plynulé legáto přes struny
- používá řadové staccato
- dokáže najít náladu skladby/písně a vyjádřit ji i slovně i hrou
- samostatně a správně volí délku smyku i rychlost tahu smyčce

- umí použít akcent
- umí rozlišit při předehrávání učitelem špatné a správné provedení
- se umí soustředit na sebekontrolu intonace i kvality tónu
- umí dodržet metodický postup při domácí přípravě
- umí použít pružnou výměnu smyku ohbím
- umí zahrát izolovanou triolu, synkopu, tečkovaný rytmus
- zná a užívá čtyři nejčastější prstoklady v I.poloze (i v lehkých kombinacích)
- umí pružně doladit falešný tón
- umí zahrát jednoduché písně v jiné než první poloze
- je schopen zahrát skladby na úrovni 1.ročníku z listu
- umí používat rozdělení skladby na části, čísla
- chápe vztah názvu a tempa skladby k její náladě a provedení
- zvládá zpaměti zahrát skladbu v rozsahu ½ stránky
- podle svých schopností se zapojuje do souhry s dalším nástrojem nebo souboru

4. ročník

Žák
- správně používá předloktí, zápěstí
- zvládá tyto smyky a jejich kombinace (martelé, staccato, legato, řadové staccato)
- umí pohotově reagovat na posuvky
- umí vhodně použít vibrato
- je důsledný v intonační sebekontrole a umí pohotově doladit falešný tón
- zvládá výměny do 3.polohy a zpět a jednoduchou hru ve 3.poloze
- umí zahrát jednodušší stupnice a kvintakordy s přechodem do 3. polohy
- používá jednoduché dvojhmaty a akordy
- na základě předznamenání je schopen určit tóninu a z toho vyplývající prstoklady
- chápe označení taktů, rytmické členění skladby
- umí sám vytvořit jednoduchou melodii
- zvládá hru z listu na úrovni 2.ročníku
- je po intonační a rytmické stránce schopen hry v houslových uskupeních

5. ročník

Žák
- zná a umí zahrát melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek, obal, skupinka
- úspěšně zvládá složitější kombinace rytmů (trioly, tečkované rytmy, synkopy)
- umí spiccato
- umí oktávové flažolety
- je zvyklý si kontrolovat a opravovat intonaci
- umí zahrát nejnižší stupnice a kvintakordy přes tři oktávy jednoduchými způsoby
- dokáže zahrát tutéž lidovou píseň v několika tóninách
- zná správný postup při nácviku nové skladby (takt, členění, probl. místa)
- zvládne naladit si housle
- umí vytvořit jednoduché variace na lidovou píseň nebo známou melodii
- pohotově a čistě hraje z listu snadnější skladbičky a souborové party (na úrovni 3.ročníku)
- umí využít své dovednosti při práci v kolektivní hře

6. ročník

Žák
- umí pracovat se smyky a jejich kombinacemi v rychlejších tempech
- umí používat další polohy a jejich výměny
- umí zahrát i vyšší stupnice a akordy přes tři oktávy postupně v rychlejším tempu a i v obtížnějších rytmech a smycích
- se orientuje ve velkých formách (concertino, koncert, sonatina, sonáta)
- rozezná vrchol skladby a umí ho dynamikou zvýraznit
- dokáže při hře z listu pohotově a samostatně reagovat (ve skladbách s o dva roky nižší obtížností) i v podmínkách hry v souboru
- je schopen zvládnout samostatnou domácí přípravu hlasů

7. ročník

Žák
- ovládá víc než jeden druh vibrata
- se orientuje v zápisu označení strun, poloh, oktáv, prstokladů
- zvládá obtížnější dvojhmaty a akordy
- dokáže vycítit frázi a její technické a výrazové vystavění
- je schopen technicky a výrazově vystavět větu z koncertu nebo sonáty
- umí odhalit problematická místa ve skladbě
- umí navrhnout správný pracovní postup nácviku
- cítí zodpovědnost za svoji práci v komorních tělesech či souborech
- důsledně podřizuje svůj projev projevu celku
- aktivně spolupracuje na společném provedení vybraných skladeb
- vnímá při souhře ostatní hlasy a dokáže reagovat na jejich chyby a agogiku
- studium zakončí absolventským programem

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák
- se orientuje v typických znacích hudby základních slohových období
- umí postupovat samostatně při řešení technických a výrazových problémů
- zvládá všechny základní smyky i v rychlých tempech a obtížnějších kombinacích
- dokáže samostatně vystavět fráze i delší úseky skladeb
- má přehled o využití houslí v dalších žánrech (country, folklór, jazz)
- zvládá hru v jemných dynamických odstínech
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- při souhře reaguje na hru spoluhráčů

2. ročník

Žák
- umí zvolit vhodné prostředky při nácviku skladeb
- umí spolupracovat s učitelem při nácviku náročnějších skladeb
- je schopen podle potřeby sám vytvářet prstokladové a polohové varianty
- dokáže detailně a s citem přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům
- aktivně poslouchá hudbu (CD, koncerty, internet apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu

- je schopen s učitelem diskutovat o použití technických a výrazových prostředků
- je schopen částečně při hře číst i ostatní hlasy

3. ročník

Žák
- zvládá i náročnější smyky (sautillé, ricochett, saltato)
- má jistou intonační sebekontrolu
- je schopen tutéž skladbu zahrát více způsoby
- dokáže transponovat lidové písně do obtížnějších tónin
- využívá speciální žánrové techniky a postupy podle své žánrové orientace
- dokáže určit odlišnosti různých žánrů ve staré i soudobé hudbě
- má vytvořený vlastní hudební vkus a dovede ho vysvětlit a obhájit
- je schopen pohotové hry z listu
- umí vytvořit si vlastní způsob nácviku a interpretace přednesových skladeb

4. ročník

Žák
- se umí rychle a úplně orientovat v notovém zápisu
- si osvojil zběhlost hry po celém hmatníku
- se dokáže orientovat ve všech hudebních formách
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- zná zákonitosti tvorby umělých flažoletů
- kombinuje všechny sobě známé techniky hry a používá je vhodným způsobem
- podle použitých výrazových prostředků určí slohové období vzniku skladby nebo slohovou inspiraci
- dokáže kriticky zhodnotit provedení skladby
- samostatně uplatňuje veškeré získané znalosti
- je schopen práce v amatérských souborech pracujících mimo školu
- studium zakončí absolventským programem

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na klarinet

Učební plán :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář						**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hra na klarinet

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

žák
- ví, jak stát a držet nástroj
- umí sestavit klarinet a ví, jaká je jeho vhodná údržba
- ovládá správné upnutí plátku k hubici nástroje
- hraje dlouhé vydržované tóny na 4, na 2 a na 1 dobu
- hlídá kvalitu nasazení, ukončení tónu, umí správně dýchat
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči v rozsahu g – a1

2.ročník

žák
- přechází ze šalmajového rejstříku k rejstříku klarinetovému
- zvládá přechody: a1 – h1, g1 – h1, a1 – c2
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči rozsahu e – a1
- umí správně dýchat, správné nasazení a ukončení tónu
- zná notové hodnoty celé, půlové a čtvrťové

3.ročník

žák
- lépe zvládá přechody ze šalmajového rejstříku k rejstříku klarinetovému
- hraje tenuto a legato, zná hmaty od e do g2
- zná notové hodnoty osminové až celé, půlovou a čtvrťovou notu s tečkou
- ovládá nasazení jazykem
- provádí dechová cvičení na správné brániční dýchání

4.ročník

žák
- používá hmaty do c3
- hraje durové stupnice do 2 posuvek a tónická kvintakord s obraty
- kromě legata a tenuta hraje hru staccato
- dle svých dovedností a schopností se může již zapojit do komorní hry

5.ročník

žák
- používá hmaty c3 – e3
- snaží se o dokonalejší barvu v klarinetovém rejstříku
- dbá na správnost používání malíkové techniky oběma hmaty a přesnou práci prstů v legatu
- ovládá základy cvičení hry v artikulacích
- zvládá složitější rytmické prvky (tečkovaný rytmus a synkopa)
- uplatňuje hru kvalitního staccato

6. ročník

Žák
- dbá na kulturu tónu, správné nasazování a dýchání
- hraje rychleji stupnice a akordy do čtyř posuvek
- při hře staccato hlídá vyrovnanost prstové techniky
- zvládá přesnější hru tečkovaného a synkopického rytmu
- umí číst noty v taktech osminových a alla breve
- používá rozsah tónů do f3
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v komorní hře

7. ročník

Žák
- umí se soustředit na kulturu tónu
- používá rychlejší prstovou techniku a hru ve stacccatu
- hraje rychleji stupnice a akordy do pěti posuvek
- uplatňuje dokonalejší hru ve volných tempech
- transponuje o oktávu
- zvládá hru melodických ozdob
- hraje kadence
- je schopen se přizpůsobit v komorní hře ostatním spoluhráčům v intonaci, dynamice, agogice a v celkovém přednesu

Základní studium - II.stupeň

1.ročník

Žák
- dbá na stálou péči o další rozvoj nátisku
- samostatně procvičuje prstová cvičení s pomocnými hmaty
- zvládá celý rozsah nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice, tónický kvintakord, D7, zm.7
- zná všechna dynamická, artikulační i tempová označení
- umí v rámci komorní hry nastudovat samostatně svůj part

2.ročník

Žák
- propojuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- ovládá rychlejší prstovou techniku
- má vypěstovanou hudební paměť
- dbá na dokonalejší kulturu tónu
- zvládá základy interpretace různých stylových období

3.ročník

Žák
- používá prostředky sloužící k rozvoji nátisku
- dokáže posoudit vlastní interpretaci i interpretaci jiných hráčů
- poslouchá nahrávky klarinetových skladeb v podání předních interpretů
- sluchovou sebekontrolu využívá i v souhře s jinými nástroji

4.ročník

Žák
- uplatňuje všechny výrazové prostředky hry na nástroj (dynamika, frázování, práce s dechem, ekonomika nátiskové výdrže, hra vibrato)
- ovládá hru z listu
- je schopen pomocí sluchové sebekontroly samostatně zdokonalovat znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech
- umí si samostatně vybrat a dle svých možností připravit skladbu k vlastnímu nastudování

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na klavír

Učební plán :

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Příprava ke hře na klavír	1											
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Čtyřruční hra					**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář							**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Nepovinné předměty												
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

V přípravném studiu lze vyučovat 2 - 3 žáky v hodině.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do čtyřruční hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Příprava ke hře na klavír

Přípravné studium

Žák
- sedí správně u klavíru
- umí se orientovat na klaviatuře
- hraje portamento, popř. legato
- plynule navazuje pravou a levou ruku
- čte notový zápis rozdělený do dvou notových osnov
- zná základní rytmické hodnoty
- hraje písničky podle sluchu, popř. s doprovodem kvinty
- ovládá prstovou techniku na základní úrovni

Vyučovací předmět : Hra na klavír

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

Žák
- ovládá další druhy úhozů – legato, staccato a odtah
- umí podkládat palec a hraje stupnici C dur
- hraje oběma rukama dohromady, zvládá koordinaci pravé a levé ruky
- je schopen hrát dynamiku (p a f), má cit pro ritenuto
- rozlišuje pomalé a rychlé tempo
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu houslový klíč g-c3, basový klíč c1-c
- hraje dle svých schopností kratší skladby zpaměti

2. ročník

Žák
- hraje stupnice dur od bílých kláves v protipohybu přes 2 oktávy
- umí zahrát dvojhmaty a akordy každou rukou zvlášť
- rozlišuje melodii a doprovod
- má upevněny všechny druhy úhozů
- pracuje s dynamikou, užívá zesilování a zeslabování
- ovládá složitější rytmické členění – tečkovaný rytmus, synkopa

3. ročník

Žák
- hraje stupnice dur do 4 křížků a 4 b, moll v protipohybu přes dvě oktávy a akordy s obraty různými úhozy
- používá elementární výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech, rozumí členění skladby
- pracuje s agogikou, cítí jednotlivé fráze
- umí používat pravý pedál
- dokáže zahrát z listu skladbu na úrovni 1.ročníku

4. ročník

Žák
- hraje stupnice dur do 5 křížků a 5 b, stupnice moll od bílých kláves v rovném pohybu přes 4 oktávy
- důsledně interpretuje skladbu podle zápisu, rozumí všem notovým značkám
- je schopen sluchové sebekontroly, dává důraz na kvalitu tónu
- umí zahrát jednodušší polyfonní skladbu
- používá pedál současný i synkopicky
- detailněji pracuje s dynamikou a agogikou
- dokáže doprovodit písničku (TSD)

5. ročník

Žák
- hraje stupnice dur do 6 křížků a 6 b, stupnice moll do 4 křížků a 4 b, malý rozklad zvlášť
- ovládá rychlejší prstovou techniku, důsledně artikuluje
- umí zahrát některé melodické ozdoby
- dle dispozic hraje oktávy nebo sexty
- propojuje dosud získané technické i výrazové dovednosti
- una corda
- hraje zpaměti delší skladby

6. ročník

Žák
- hraje všechny durové stupnice, stupnice moll do 5 křížků a 5 b v kombinovaném pohybu a malý rozklad dohromady
- zvládá oktávovou techniku a další melodické ozdoby
- umí zahrát chromatickou stupnici
- ovládá složitější frázování a polyfonní vedení hlasů
- hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- používá složitější harmonizaci při tvorbě doprovodů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák
- hraje všechny dur a moll stupnice kombinovaně a velký rozklad
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukové možnosti nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- může být zapojen do komorní hra jako korepetitor jiných nástrojů

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák
- využívá všechny doposud získané dovednosti a znalosti k vyjádření hudební představy

- samostatně nastuduje jednu skladbu dle vlastního výběru
- hraje z listu jednodušší skladby

2. ročník

Žák
- využívá všechny doposud získané dovednosti a znalosti k vyjádření hudební představy
- spolupracuje v komorní hře podle svých individuálních schopností – hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů)
- na základě poslechu vybraných skladeb je schopen rozboru skladby a vlastního úsudku

3. ročník

Žák
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

4. ročník

Žák
- je schopen na základě veškerých svých posluchačských a interpretačních zkušeností a dovedností si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a vyjádřit ho při vlastní hře

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Čtyřruční hra

Základní studium - I. stupeň

4. ročník

Žák
- využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané v individuálním vyučování hlavního oboru
- hraje lehký repertoár, který mu dovolí vnímat hru spoluhráče
- má vždy zvládnutou předepsanou část skladby

5. ročník

Žák
- je schopen hlídat rytmickou souhru se svým spoluhráčem
- reaguje na změny tempa ve skladbách, zpomalení v závěrech
- má osvojeny zásady chování na pódiu – příchod, příprava not, popř. ladění, začátek hry

6. ročník

Žák
- je odpovědný za společnou práci
- je schopen se zrakově i sluchově orientovat v notovém zápisu – pokračování v hře od označených taktů
- dodržuje dynamiku, hraje barevně (podpora melodie basem)
- používá při hře sekonda správně pedál

7. ročník

Žák
- správně volí tempa na začátku skladby
- dokáže se soustředit na citlivost při hře skladeb – znaménka síly a přednesu
- hraje náročnější skladby
- ukončí studium I.stupně veřejným vystoupením

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- uplatňuje nadále všechny dovednosti a zkušenosti získané v individuální výuce
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen systematicky pracovat na souhře se svým spoluhráčem

2. ročník

Žák
- hraje technicky stále obtížnější skladby
- dodržuje stylovou interpretaci
- má zkušenost s hrou na dva klavíry

3. ročník

Žák
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- umí přednést čtyřruční skladby vícevětého typu
- dle možností co nejvíce vystupuje a také poslouchá vystoupení jiných

4. ročník

Žák
- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- veřejným vystoupení ukončí studium v ZUŠ

Vyučovací předmět : Hudební seminář

Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na kytaru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Příprava ke hře na kytaru	1											
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Komorní hra					0-0,5	0-0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Hudební seminář							0,5-1	0,5-1	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Nepovinné předměty												
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

V přípravném studiu, v 1. a 2.ročníku lze vyučovat 2 – 3 žáky v hodině.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Příprava ke hře na kytaru

Přípravné studium

Žák
- zná základní zásady držení nástroje a správného držení těla
- umí podle pokynů učitele zkontrolovat postavení obou rukou
- umí správně postavit prsty na hmatník ve zvolené poloze
- umí střídavý úhoz i,m (dopadem nebo bez dopadu) a úhoz palcem
- zná notaci prázdných strun
- se umí rytmicky a hmatově orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduché písně a cvičení v rozsahu 1-2 strun

Vyučovací předmět : Hra na kytaru

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák
- při hře správně sedí a dbá podle svých možností na správné postavení obou rukou
- umí tvořit tón palcem a prsty dopadem a bez dopadu
- při hře dbá na střídání prstů
- používá následný pohyb a protipohyb palce a prstů
- umí použít trojhlas s basem na prázdných strunách (harmonicky i melodicky)
- hraje stupnice v 1 oktávě s prázdnými strunami v I.poloze
- zná a používá uvolňovací cviky
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v rozsahu do 3.pole a podle možností jej co nejpřesněji reprodukuje
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celých až osminových
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně a technicky srovnatelné krátké skladby a cvičení
- při nácviku používá deklamaci a zpěv
- hraje lidové písně a drobné skladbičky různých žánrů a nálad

2. ročník

Žák
- umí podle pokynů učitele opravit případné chyby v držení nástroje a práci rukou
- uplatňuje získané návyky a dovednosti
- používá jednoduché kombinace úhozů dopadem a bez dopadu
- tvoří tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- používá čtyřhlas
- hraje stupnice v 1 oktávě s prázdnými strunami v rytmických variantách
- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1.poloze
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrťové s tečkou
- zvládá hru v osminových taktech
- hraje zpaměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru
- vystupuje na třídních koncertech a dalších akcích školy
- zná hmaty nejjednodušších akordů (D, D7 , A, A7, E, Emi, Ami) a umí je zahrát v trojhlasém provedení (harmonicky i melodicky), některé akord. hmaty zná zpaměti
- při hře podle svých možností a schopností zpívá
- dokáže do hry promítnout název skladby nebo písně a její dynamiku nebo náladu
- dokáže udržet svůj part při hře s dalším nástrojem

3. ročník

Žák
- využívá dosažené manuální zručnosti
- uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu
- zvládá plynulé napojování tónů
- hraje stupnice dur a moll v 1 oktávě do 4# a 1*b* v různých rytmických a prstových variantách
- začíná s používáním malého barré
- zná a používá rejstříky sul tasto a sul ponticello
- začíná s nácvikem obou druhů legát
- zvládá orientaci na hmatníku do 5.pole včetně
- je schopen malých výměn poloh levé ruky
- umí hrát jednoduché trioly, tečkované rytmy a synkopy
- hraje drobné skladby přednesového charakteru zpaměti a se sluchovou sebekontrolou
- vystupuje na třídních koncertech
- zná a používá další akordové hmaty v rozkladech i protipohybem
- zvládá jednoduché doprovody (rozkladem a přiznávkou) k vybraným písním za použití TSD
- zvládá orientaci v základních akordových značkách (dur, moll, septakord)
- dokáže dokonaleji vyjádřit nálady písní a skladeb
- rozlišuje durovou a mollovou tóninu
- podle svých schopností se zapojuje do souhry s jiným nástrojem
- hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

4. ročník

Žák
- využívá získané dovednosti a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- dbá na technickou i dynamickou vyrovnanost hry
- klade důraz na kvalitu tónu a rytmickou přesnost
- zvládá synchronizaci prstů v obou úhozech ve složitějších rytmech a rychlejších tempech
- hraje vybrané dvouoktávové typové stupnice dur a moll s příslušnými kadencemi v rytmických obměnách
- používá vibrato
- se učí ladit
- začíná s nácvikem tremola
- se seznamuje s legatem vzestupným a odtažným
- si osvojuje větší výměny poloh na mel. struně „e“
- se orientuje na hmatníku do f3 pole včetně
- se seznamuje se složitějšími rytmickými kombinacemi
- učí se rozlišovat skladby různých období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody s použitím notového zápisu i akordických značek
- zvládá hmat malé barré
- je schopen hry v kytarových uskupeních (dua, tria, kvarteta)

5. ročník

Žák
- dovednosti získané v předchozích ročnících používá při hře technických cvičení ve složitějších rytmických a úhozových variantách
- zvládá hru vzestupného a odtažného legáta
- hraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách
- hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré
- rozvíjí své vibrato
- zná další techniku ladění
- osvojuje si větší výměny poloh na mel.strunách
- dbá na plynulost výměn v nižších polohách
- orientuje se na hmatníku do 10.pole včetně
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek s postupným používáním velkého barré
- důsledněji uplatňuje smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa
- přizpůsobuje svůj projev celku

6. ročník

Žák
- soustavně dbá na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících
- používá hru legato a hru melodických ozdob
- hraje rozklady akordů
- zvládá hru arpeggio
- zvládá hru přirozených flažoletů
- zvládá některé speciální techniky (rasguado)
- si umí naladit nástroj
- zvládá výměny ve vyšších polohách i na basových strunách
- hraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)
- orientuje se na hmatníku do 12.pole
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- vnímá ostatní hlasy a dokáže reagovat na jejich chyby a agogiku
- dále rozvíjí dovednosti získané předešlým studiem (dynamika, výrazové prostředky)

7. ročník

Žák
- využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- zvládá speciální techniky hry (rasguado, arpeggio, tambora atd.)
- hraje durové a mollové stupnice s kadencemi v různých technických obměnách podle individuálních potřeb v rozsahu 2-3 oktáv
- hraje doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti výstavby akordů včetně hmatů barré
- hraje kadence T, S, T6, D7, T
- zná a používá typové barré hmaty
- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách

- zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- se orientuje na celém hmatníku
- umí se orientovat v hudebních obdobích a žánrech (rozlišuje jejich instrumentální a výrazové prvky)

- chápe obsah přípon a čísel u akordových značek (dim, add, sus, 4,6, apod.)
- cítí zodpovědnost za svoji práci v komorních tělesech či souborech
- důsledně podřizuje svůj projev projevu celku
- zná významné tuzemské interprety

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák
- používá speciální techniky hry (více druhů rasguada, pizzicato levé ruky atd.)
- hraje některé intervalové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- zvládá hru v jemných dynamických odstínech
- je schopen tutéž skladbu zahrát více způsoby
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- stupňuje schopnost soucítění se spoluhráči
- aktivně poslouchá hudbu (CD, koncerty, internet apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu
- je schopen vytvořit jednoduchou skladbu v nejpřístupnějších tóninách (s prázdnými basovými strunami)
- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
- je schopen doprovod transponovat
- dokáže provést základní rozbor svého výkonu
- profiluje se ve vztahu k jednotlivým žánrům a slohovým obdobím

2. ročník

Žák
- hraje další (pro něj obtížnější) intervalové stupnice dur a moll
- rozšířil škálu používaných technik (poklepy, umělé flažolety atd.)
- pokračuje v poznávání a používání pravidel žánrové a slohové interpretace (hra s dopadem / bez dopadu, místo a způsob tvorby tónu, apod.)
- je schopen částečně při hře číst i ostatní hlasy
- si vytváří vlastní hudební vkus
- vytváří mel.improvizace na kadenci TSDT v přístupných tóninách
- podle slyšené harmonické struktury a použitých výrazových prostředků rámcově určí období vzniku skladby, její slohový charakter (nebo slohovou inspiraci)

3. ročník

Žák
- dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- ovládá několik způsobů tlumení tónů, pizzicatto pravou rukou, intervalové stupnice
- na základě hráčské zkušenosti, poslechů a svého zaujetí pro hru zjemňuje

dynamické a výrazové odstínění své interpretace
- je schopen pohotové hry z listu
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat
- má vytvořený vlastní hudební vkus a dovede ho vysvětlit a obhájit
- vytváří vlastní jednoduché skladby v relativně obtížnějších tóninách

4. ročník

Žák
- hraje stupnice 2-3 oktávové a intervalové
- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- uplatňuje hru legata ve větších skupinách a v kombinacích melodických ozdob a pasážových běhů
- kombinuje všechny sobě známé techniky hry, používá je vhodným způsobem
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- využívá speciální žánrové techniky a postupy podle své žánrové orientace (bluesové stupnice, stupnice v boxech, církevní stupnice, power akordy, apod.)
- podle použitých výrazových prostředků určí slohové období vzniku skladby nebo slohovou inspiraci
- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže detailně a s citem přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům
- vytváří vlastní improvizace v relativně obtížnějších tóninách
- je schopen fundované kritiky svého výkonu
- zná několik špičkových zahraničních interpretů
- samostatně uplatňuje veškeré získané znalosti

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na lesní roh

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				0-0,5	0-0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Hudební seminář						0,5-1	0,5-1	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hra na lesní roh

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák
- má základní znalosti o svém nástroji
- promaže nástroj, odstraní vodu v nástroji
- správně sedí a využívá správný způsob dýchání
- nasadí tón za použití jazyka, udrží rovný tón
- orientuje se zápise not v houslovém klíči

2. ročník

Žák
- používá správný způsob dýchání k dosažení vyšší kvality tónu
- hraje noty celé, půlové a čtvrťové v taktech 4/4, 2/4, ¾
- zahraje z not i zpaměti lehké lidové písně v přiměřeném rozsahu

3. ročník

Žák
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- používá základní způsoby artikulace tenuto, legato a staccato
- hraje základní dynamiku (p,mf, f)
- zahraje osminovou notu a pomlku

4. ročník

Žák
- zahraje známé melodie podle sluchu
- zahraje šestnáctinovou notu a pomlku, tečkovaný rytmus a 6/8 takt
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá hru v rychlejších tempech
- zpaměti zahraje přiměřeně obtížnou a rozsáhlou skladbu
- barevně a intonačně podřídí svoji hru zvuku komorního souboru nebo nástrojové skupině velkého souboru

6. ročník

Žák
- zahraje v rozsahu g – g2
- zahraje melodické ozdoby (příraz, trylek a nátryl)
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- zdokonaluje hru z listu

7. ročník

Žák
- se interpretačně přizpůsobí náladě skladby a tónině (dynamika, agogika, ozdoby, tempo)
- se orientuje v hudebních slozích, popíše charakteristické znaky a využije je v interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- jednoduchou melodii transponuje v nejčastěji používaných tóninách

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

2. ročník

Žák
- zvládá většinu melodických ozdob, hru z listu, přípravu násobného staccato – trojité, dvojité
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v sólové literatuře

3. ročník

Žák
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na saxofon

<u>Učební plán</u>:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář						**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Hra na saxofon

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák
- má správný uvolněný postoj, umí správně držet nástroj a ovládá správnou polohu prstů
- umí se správně nadechnout, má kontrolovaný výdech
- zvládá nasazení jazykem na „t“
- je schopen zahrát rovný tón
- zvládá dechová a tónová cvičení
- hraje v rozsahu f 1 – d2
- hraje se zachováním metra a dodržením pomlk
- zahraje z listu jednoduché rytmické útvary
- dokáže zahrát zpaměti připravenou lidovou píseň nebo kratší skladbu
- hraje lidové písně a drobnější přednesové skladby (i rozdílných žánrů)
- je schopen reagovat na hudební doprovod učitele

2. ročník

Žák
- vědomě používá správné návyky, netiskne příliš plátek, má volný krk
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje v rozsahu d 1 – g 2
- zahraje osminové až celé noty, půlovou a čtvrťovou s tečkou
- reaguje na hudební doprovod
- hraje lidové písně a drobnější přednesové skladby (i rozdílných žánrů)
- zahraje připravenou lidovou píseň nebo kratší přednesovou skladbu zpaměti
- je schopen pomocí dynamiky a agogiky naznačit základní náladu skladby
- v souhře s jinými hudebními nástroji se dokáže zvukově a dynamicky přizpůsobit

3. ročník

Žák
- umí esteticky ukončit tón
- rozpozná kvalitu plátku a včas jej vymění
- umí naladit nástroj
- zachovává intonaci při hře v dynamických odstínech
- hraje vydržované tóny v různé dynamice
- hraje v rozsahu c1 – c3
- zahraje z listu jednoduchý zápis
- zvládá hru legato, tenuto a staccato
- rozezná sudé a liché metrum, dokáže hrát s metronomem
- hraje kratší přednesové skladby (i rozdílných žánrů)
- vybranou skladbu zvládne zahrát zpaměti
- dokáže rozpoznat předěl frází, správně umístí nádech
- rozpozná svoji funkci v souboru a podle toho uzpůsobí svou hru

4. ročník

Žák
- hraje stupnice dur a moll a jejich kvintakord
- vědomě pracuje s dechem jako základem kvalitního zvuku
- hraje v šestnáctinových hodnotách
- zvládá hru v sudých a lichých taktech
- hraje v rozsahu c1 – c3
- pozná délku frází a tomu podřizuje interpetaci
- hraje skladby různých stylových období ve vhodných transkripcích
- dokáže ve skladbě vyčlenit náročná místa a sám je nastudovat
- dokáže se jako platný člen podílet na hraní v souboru
- zvládá jednoduchou transpozici (oktávovou)

5. ročník

Žák
- hraje stupnice dur a moll a jejich kvintakord, dominantní i zmenšený septakord
- zvládá rozsah c1 – es 3
- umí reagovat při hře z not na frázovací a dynamická znaménka
- umí odlišit stylová období a tomu přizpůsobit provedení skladby
- dokáže se sám seznámit se skladbou, zná základní principy cvičení
- při komorní hře dokáže reagovat na různé situace a podřídit se podle své

momentální funkce v souboru
- je schopen zahrát některé jednodušší lidové písně v různých tóninách

6. ročník

Žák
- hraje stupnice dur a moll a jejich kvintakord, dominantní i zmenšený septakord
- zvládá rozsah c1 – es 3
- umí zahrát trylek, nátryl a dokáže tyto ozdoby ve skladbě samostatně umístit
- je schopen správně rozdělit malé i velké trioly
- umí odlišit stylová období a tomu přizpůsobit provedení skladby
- umí formulovat svůj názor na skladbu
- umí si podle svých hráčských předpokladů sám vybrat skladbu k nastudování
- je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách

7. ročník

Žák
- zvládá všechny stupnice dur a moll a jejich kvintakord, dominantní i zmenšený septakord
- umí se účelně rozehrát, ovládá principy správného cvičení
- hraje s intonační představou a rytmicky jednoznačně
- umí přesvědčivě hrát ve třech dynamických plochách
- dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo
- hraje přednesové skladby různých stylů a žánrů a tomu přizpůsobuje provedení skladby
- dokáže nastudovat zvolenou přednesovou skladbu zpaměti
- je schopen si podle svého zájmu vybrat skladbu a sám ji přehrát
- dokáže u skladby zvolit smysluplné tempo a samostatně se připravit po technické stránce
- v komorní či souborové hře si uvědomuje svoji zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
- je schopen zahrát jednodušší melodie v různých tóninách

Základní stupeň – II. stupeň

1. ročník

Žák
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny stupnice dur a moll a k nim příslušné akordy
- hraje rytmicky jednoznačně, čitelně artikuluje a odděluje zřetelně fráze
- ví, jakými prostředky docílit požadovaného zvuku
- je schopen samostatného výběru skladeb
- při komorní či souborové hře se dokáže vyjádřit ke způsobu provedení
- umí si vytvořit vlastní názor na hudební produkci svou i ostatních hráčů

2. ročník

Žák
- hraje všechny stupnice a akordy v rychlejších tempech
- má již ukotveny zásady efektivní hry

- dokáže určit tóninu skladby, její styl a frázování a tomu podřídit svou interpretaci
- dokáže ovlivnit zvuk v závislosti na povaze skladby, umí použít vibráto
- dokáže rozpoznat základní stylová období v hudbě a některé další hudební žánry
- v komorní či souborové hře je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen základního rozboru skladby po stránce formální a ze zjištěných poznatků vyvodit závěry pro svou stylovou 67nterpretaci

3. ročník

Žák
- je schopen hrát v rozsahu b – f3
- kontroluje kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit
- je schopen poslechem kvalitních interpretů ve svém oboru zdokonalovat svůj vlastní hudební projev
- dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit
- dokáže se z případného vlastního chybného provedení skladby poučit a vyvodit závěry
- při komorní či souborové hře se dokáže konstruktivními připomínkami podílet na podobě společného provedení skladby
- poslouchá nahrávky skladeb v podání kvalitních interpretů a utváří si obraz o tom, jak by sám chtěl danou skladbu hrát

4. ročník

Žák
- je při hře celkově uvolněný, hraje všechny stupnice v celém dosaženém rozsahu
- je schopen hry z listu
- dokáže vyřešit komplikovaná místa skladby a určit způsob nácviku
- nehraje pouze noty, ale vyjadřuje také hudební obsah
- je schopen hrát vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu
- dokáže se ze zkušeností z poslechu nahrávek vyjádřit k vlastní i cizí interpretaci
- v komorní či v souborové hře se umí zvukově přizpůsobit, reaguje na spoluhráče a má smysl pro hierarchii partů
- podle svého hudebního vkusu si volí skladby pro vlastní nastudování

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na tenor

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				0-0,5	0-0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Hudební seminář						0,5-1	0,5-1	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hra na tenor

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák
- má základní znalosti o svém nástroji
- promaže nástroj, odstraní vodu v nástroji
- správně sedí a využívá správný způsob dýchání
- nasadí tón za použití jazyka, udrží rovný tón
- orientuje se zápise not v houslovém klíči

2. ročník

Žák
- používá správný způsob dýchání k dosažení vyšší kvality tónu
- hraje noty celé, půlové a čtvrťové v taktech 4/4, 2/4, ¾
- zahraje z not i zpaměti lehké lidové písně v přiměřeném rozsahu

3. ročník

Žák
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- používá základní způsoby artikulace tenuto, legato a staccato
- hraje základní dynamiku (p,mf, f)
- zahraje osminovou notu a pomlku

4. ročník

Žák
- zahraje známé melodie podle sluchu
- zahraje šestnáctinovou notu a pomlku, tečkovaný rytmus a 6/8 takt
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá hru v rychlejších tempech
- zpaměti zahraje přiměřeně obtížnou a rozsáhlou skladbu
- barevně a intonačně podřídí svoji hru zvuku komorního souboru nebo nástrojové skupině velkého souboru

6. ročník

Žák
- zahraje v rozsahu g – g2
- zahraje melodické ozdoby (příraz, trylek a nátryl)
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- zdokonaluje hru z listu

7. ročník

Žák
- se interpretačně přizpůsobí náladě skladby a tónině (dynamika, agogika, ozdoby, tempo)
- se orientuje v hudebních slozích, popíše charakteristické znaky a využije je v interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- jednoduchou melodii transponuje v nejčastěji používaných tóninách

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

2. ročník

Žák
- zvládá většinu melodických ozdob, hru z listu, přípravu násobného staccato – trojité, dvojité
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v sólové literatuře

3. ročník

Žák
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na trombon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				0-0,5	0-0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Hudební seminář						0,5-1	0,5-1	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hra na trombon

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák
- má základní znalosti o svém nástroji
- promaže nástroj, odstraní vodu v nástroji
- správně stojí a využívá správný způsob dýchání
- nasadí tón za použití jazyka, udrží rovný tón
- orientuje se zápise not v houslovém klíči

2. ročník

Žák
- používá správný způsob dýchání k dosažení vyšší kvality tónu
- hraje noty celé, půlové a čtvrťové v taktech 4/4, 2/4, ¾
- zahraje z not i zpaměti lehké lidové písně v přiměřeném rozsahu

3. ročník

Žák
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- používá základní způsoby artikulace tenuto, legato a staccato
- hraje základní dynamiku (p,mf, f)
- zahraje osminovou notu a pomlku

4. ročník

Žák
- zahraje známé melodie podle sluchu
- zahraje šestnáctinovou notu a pomlku, tečkovaný rytmus a 6/8 takt
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá hru v rychlejších tempech
- zpaměti zahraje přiměřeně obtížnou a rozsáhlou skladbu
- barevně a intonačně podřídí svoji hru zvuku komorního souboru nebo nástrojové skupině velkého souboru

6. ročník

Žák
- zahraje v rozsahu g – g2
- zahraje melodické ozdoby (příraz, trylek a nátryl)
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- zdokonaluje hru z listu

7. ročník

Žák
- se interpretačně přizpůsobí náladě skladby a tónině (dynamika, agogika, ozdoby, tempo)
- se orientuje v hudebních slozích, popíše charakteristické znaky a využije je v interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- jednoduchou melodii transponuje v nejčastěji používaných tóninách

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

2. ročník

Žák
- zvládá většinu melodických ozdob, hru z listu, přípravu násobného staccato – trojité, dvojité
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v sólové literatuře

3. ročník

Žák
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na trubku

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				0-0,5	0-0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Hudební seminář						0,5-1	0,5-1	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Hra na trubku

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák
- má základní znalosti o svém nástroji
- promaže nástroj, odstraní vodu v nástroji
- správně stojí a využívá správný způsob dýchání
- nasadí tón za použití jazyka, udrží rovný tón
- orientuje se zápise not v houslovém klíči

2. ročník

Žák
- používá správný způsob dýchání k dosažení vyšší kvality tónu
- hraje noty celé, půlové a čtvrťové v taktech 4/4, 2/4, ¾
- zahraje z not i zpaměti lehké lidové písně v přiměřeném rozsahu

3. ročník

Žák
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- používá základní způsoby artikulace tenuto, legato a staccato
- hraje základní dynamiku (p,mf, f)
- zahraje osminovou notu a pomlku

4. ročník

Žák
- zahraje známé melodie podle sluchu
- zahraje šestnáctinovou notu a pomlku, tečkovaný rytmus a 6/8 takt
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá hru v rychlejších tempech
- zpaměti zahraje přiměřeně obtížnou a rozsáhlou skladbu
- barevně a intonačně podřídí svoji hru zvuku komorního souboru nebo nástrojové skupině velkého souboru

6. ročník

Žák
- zahraje v rozsahu g – g2
- zahraje melodické ozdoby (příraz, trylek a nátryl)
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- zdokonaluje hru z listu

7. ročník

Žák
- se interpretačně přizpůsobí náladě skladby a tónině (dynamika, agogika, ozdoby, tempo)
- se orientuje v hudebních slozích, popíše charakteristické znaky a využije je v interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- jednoduchou melodii transponuje v nejčastěji používaných tóninách

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

2. ročník

Žák
- zvládá většinu melodických ozdob, hru z listu, přípravu násobného staccato – trojité, dvojité
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v sólové literatuře

3. ročník

Žák
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na tubu

<u>Učební plán</u>:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				0-0,5	0-0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Hudební seminář						0,5-1	0,5-1	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty											
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Žák může být přijat ke studiu na dechový nástroj pouze za předpokladu splněných fyzických dispozic (nutno doložit lékařským potvrzením). O zařazení žáka do příslušného ročníku studia rozhoduje vyučující na základě zjištěných dovedností žáka.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Hra na tubu

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák
- má základní znalosti o svém nástroji
- promaže nástroj, odstraní vodu v nástroji
- správně sedí a využívá správný způsob dýchání
- nasadí tón za použití jazyka, udrží rovný tón
- orientuje se zápise not v basovém klíči

2. ročník

Žák
- používá správný způsob dýchání k dosažení vyšší kvality tónu
- hraje noty celé, půlové a čtvrťové v taktech 4/4, 2/4, ¾
- zahraje z not i zpaměti lehké lidové písně v přiměřeném rozsahu

3. ročník

Žák
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- používá základní způsoby artikulace tenuto, legato a staccato
- hraje základní dynamiku (p,mf, f)
- zahraje osminovou notu a pomlku

4. ročník

Žák
- zahraje známé melodie podle sluchu
- zahraje šestnáctinovou notu a pomlku, tečkovaný rytmus a 6/8 takt
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá hru v rychlejších tempech
- zpaměti zahraje přiměřeně obtížnou a rozsáhlou skladbu
- barevně a intonačně podřídí svoji hru zvuku komorního souboru nebo nástrojové skupině velkého souboru

6. ročník

Žák
- zahraje v rozsahu B1 – b
- zahraje melodické ozdoby (příraz, trylek a nátryl)
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- zdokonaluje hru z listu

7. ročník

Žák
- se interpretačně přizpůsobí náladě skladby a tónině (dynamika, agogika, ozdoby, tempo)
- se orientuje v hudebních slozích, popíše charakteristické znaky a využije je v interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- jednoduchou melodii transponuje v nejčastěji používaných tóninách

Základní studium – II. stupeň

1. ročník

Žák
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

2. ročník

Žák
- zvládá většinu melodických ozdob, hru z listu, přípravu násobného staccato – trojité, dvojité
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v sólové literatuře

3. ročník

Žák
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

.

Studijní zaměření : Hra na violoncello

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Příprava ke hře na violoncello	1											
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Komorní hra					0-0,5	0-0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Hudební seminář							0,5-1	0,5-1	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty												
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

V přípravném studiu lze vyučovat 2 - 3 žáky v hodině.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Příprava ke hře na violoncello

Přípravné studium

Žák
- má správné držení nástroje a polohu prstů levé ruky
- zvládá nasazení smyčce na struny
- je schopen zahrát rovný tón na jedné struně
- hraje v základní poloze v rozsahu strun D a G bez smyčce
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně zpaměti a také podle sluchové představy

Vyučovací předmět : Hra na violoncello

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák
- zvládá správné držení těla i nástroje za pomoci učitele
- využívá hru pizzicato na všech strunách
- umí vázat tóny na jedné struně
- je schopen zahrát kvalitní tón za pomoci učitele
- dokáže při hře dělit smyčec na polovinu
- rozlišuje hru od žabky,od špičky s pomocí učitele
- používá tóny v základní poloze v návaznosti na prsty levé ruky
- dokáže zahrát kombinaci tónů na více strunách
- zvládá různá jednoduchá prstová cvičení zaměřené na procvičení levé ruky
- zvládá základní rytmické útvary - jednoduché rytmy s využitím noty celé, půlové, čtvrťové a pomlk celých a půlových v taktech 4/4 a ¾
- dokáže zahrát stupnici Dur v jedné oktávě v základní poloze s využitím prázdných strun
- hraje lidové písně a drobnější přednesové skladby z různých hudebních žánrů
- dokáže zahrát dynamiku f x p za pomoci učitele
- dokáže zahrát jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň zpaměti i za doprovodu klavíru
- je schopen společné souhry s učitelem

2. ročník

Žák
- dokáže koordinovat obě ruce současně
- umí vázat tóny na stejné i vedlejší struně
- je schopen utvořit kvalitní tón s mírnou pomocí učitele
- umí kombinovat hru detaché a legato
- je schopen hrát ve středu smyčce
- rozlišuje hru od žabky, od špičky
- se umí orientovat v základní poloze na všech strunách
- ovládá správné postavení levé ruky
- používá širokou polohu s odtahem 1. prstu
- je schopen za pomoci učitele provést výměnu z první do čtvrté polohy na struně A a D
- hraje intervaly za pomoci učitele – nácvik intonace
- dokáže zahrát noty celé až osminové, půlovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4
- hraje některé stupnice Dur + příslušný kvintakord v jedné i dvou oktávách s využitím prázdných strun v základní poloze
- umí zahrát lidové písně a jednodušší přednesové skladby z různých hudebních žánrů
- používá dynamické rozdíly p, mf a f, výrazové rozdíly smutně a vesele, tempa – rychle a pomalu
- umí zahrát jednodušší skladbu nebo lidovou píseň zpaměti i za doprovodu klavíru
- je schopen souhry s druhým nástrojem nebo klavírem nebo i CD

3. ročník

Žák
- má osvojené přirozené a uvolněné sezení u nástroje
- zvládá hladší a plynulejší přechody přes struny
- dokáže dělit smyčec podle délky not
- zvládá za pomoci učitele staccato
- používá kombinaci všech částí smyčce na strunách
- se umí orientovat v základní poloze na všech strunách
- zvládá širokou polohu oběma směry
- uplatňuje přechody z 1. do 4. polohy na všech strunách
- intonuje za pomoci intervalů
- umí plynule číst a hrát v basovém klíči
- se umí orientovat v tenorovém klíči za pomoci učitele
- hraje tečkovaný rytmus, trioly
- uplatňuje hru ve 4. poloze v některých durových stupnicích
- zvládá hru některých stupnic moll a jejich kvintakordu v jedné nebo dvou oktávách
- hraje stupnice, technická cvičení, etudy a jednodušší přednesové skladby různých hudebních žánrů
- používá ve hře dynamiku
- dokáže hrát za pomoci učitele vibrato
- umí použít crescendo a decrescendo ve hře
- je schopen rozlišit u skladeb durovou nebo mollovou tóninu
- umí zahrát jednodušší skladbu zpaměti a za doprovodu klavíru nebo jiného doprovodného nástroje
- je schopen zapojit se do hry v komorním seskupení
- dokáže se přizpůsobit dalšímu melodickému nebo doprovodnému nástroji

4. ročník

Žák
- umí použít při hře přirozených flageoletů za pomoci učitele
- uplatňuje při hře větší dynamické odstínění
- využívá složitějších kombinací smyku detaché x legato, staccato x legato
- kontroluje plynulé výměny smyčce
- používá za pomoci učitele spiccato
- se umí orientovat ve 4. poloze na všech strunách
- hraje jednoduché dvojhmaty s prázdnou strunou
- využívá za pomoci učitele druhou a třetí polohu
- zvládá stupnice a akordy přes 2 oktávy bez prázdných strun
- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů
- rozšiřuje repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti
- má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu
- za pomoci učitele tvoří vlastní dynamiku, frázování a smyk
- je schopen nastudovat samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže zahrát z listu skladbu o 2 stupně snazší
- je schopen zapojit se do komorní, souborové hry nebo hry v orchestru

5. ročník

Žák
- dokáže kombinovat různé druhy smyků (staccato, spiccato, legato, detaché)
- zvládá plynulé výměny smyku a plynulé přecházení přes struny
- je schopen využít větší dynamické odstínění, vibrato agogiku, které stále zdokonaluje
- tvoří zpěvný a kvalitní tón
- bezpečně čte a hraje v tenorovém klíči
- za pomoci učitele zvládá hru ve 3. oktávě
- hraje v palcové poloze (na flage-oletech d1, a1)
- hraje dvojhmaty v intervalu sexty nebo tercie
- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách bez prázdných strun
- zvládá základní orientaci ve stylových obdobích
- je schopen zvyšovat nároky na vystižení nálady a charakteru hrané skladby
- vědomě dbá intonační sebekontroly a samostatné domácí přípravy
- samostatně řeší problémy a při studování a nácviku nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti
- za pomoci učitele dokáže navrhnout dynamiku, smyk, frázování
- dokáže při samostatném studiu skladby navrhnout dynamiku, smyk
- se umí kontrolovat v intonaci
- hraje z listu skladby o 2 stupně snazší
- se umí zapojit do komorní, souborové nebo i hry v orchestru a je schopen přizpůsobit se celku

6. ročník

Žák
- umí využít při hře přirozených flageoletů na všech strunách
- je schopen využít větší dynamické odstínění, vibrato agogiku, které stále zdokonaluje
- tvoří zpěvný a kvalitní tón
- kombinuje různé smykové variace
- soustavně dbá intonační jistoty při hře ve všech probraných polohách
- zvládá hru některých melodických ozdob (trylku, přírazu, skupinky, nátrylu)
- ovládá hru dvojhmatů do 4. polohy
- umí hrát stupnice a akordy ve 3 oktávách
- zvládá stupnice ve dvojhmatech v 1 oktávě
- je schopen soustředit se na svůj výkon
- se umí orientovat bez problémů v basovém a tenorovém klíči
- za pomoci učitele zvládá hru v houslovém klíči
- dokáže skladbu rozčlenit na ucelené části
- se umí orientovat v tónině skladby
- je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb, žánru, období a obtížnosti skladeb
- dokáže si sám zvolit postup při nácviku skladby pod kontrolou učitele
- cítí zodpovědnost za svoji práci a dokáže využívat doposud získané technické a výrazové dovednosti
- zvládá hru z listu skladby o 2 stupně snazší
- se uplatňuje v komorním, souborovém nebo orchestrálním seskupení

7. ročník

Žák
- tvoří dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff
- provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- dokáže uvědoměle spojovat jednotlivé smykové kombinace (spiccato, řadové spiccato, staccato, legato)
- se kontroluje vědomě v intonaci a přesnosti ve hře v polohách
- samostatně prohlubuje získanou techniku levé ruky
- je schopen tvořit vlastní prstoklad
- hraje stupnice a akordy ve 3 oktávách
- zvládá hru dvojhmatových stupnic v 1až 2 oktávách
- je schopen posoudit obtížnost zadané skladby
- většinu přednesových skladeb hraje zpaměti
- má rozvinutou všestrannou technickou a nátiskovou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu
- má vypěstovanou pohotovost při hře z listu
- je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě
- dokáže i sám navrhnout např. dynamiku, agogiku, frázování
- dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu včetně návrhu dynamiky, prstokladu, smyku a frázování
- hraje skladby o 2 stupně snazší z listu
- je zapojen do komorního, souborového nebo orchestrálního seskupení, kde se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák
- má upevněné dovednosti a zásady správné violoncellové hry
- uplatňuje prstovou techniku levé ruky na vhodných technických cvičeních, etudách a přednesových skladbách
- hraje rytmicky přesně
- je schopen samostatně řešit prstoklad, smyk a výraz hrané skladby
- má rozvinutou pohotovost při hře z listu
- dokáže uvědoměle spojovat interpretační prostředky – dynamiku, agogiku, zpěvnost tónu obohacenou vibratem, výměny poloh, kombinace smyků, hudební představivost
- je schopen vlastního hodnocení své hry
- se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- umí komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby
- je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru

2. ročník

Žák
- dokáže zdokonalovat techniku levé ruky na technických cvičeních a etudách
- dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídit interpretaci
- samostatně řeší prstoklad a dynamiku skladby
- zvládá hru vibráta i v palcové poloze
- samostatně používá dynamiku, agogiku
- kombinuje smyky podle potřeby
- má hudební představivost
- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci
- je schopen svůj part nacvičit samostatně včetně prstokladu, agogiky a dynamiky
- aktivně poslouchá hudbu z CD apod.

3. ročník

Žák
- utvrzuje všechny získané dovednosti při studiu
- ovládá pohyb levé ruky po celém hmatníku
- hraje všechny naučené smyky a kombinuje je
- hraje většinu přednesových skladeb zpaměti
- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- dokáže pracovat s tónem, dynamikou
- využívá znalostí o svém nástroji, jeho zvuku a je schopen je uplatnit při tvorbě tónu
- je schopen vlastního názoru na vlastní i slyšenou interpretaci
- dokáže diskutovat s učitelem o interpretaci
- je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát

4. ročník

Žák
- zvládá široké spektrum smyků a jejich kombinace
- využívá prstovou techniku levé ruky
- je schopen samostatně tvořit prstoklady ve skladbě
- nadále věnuje pozornost vedení fráze
- zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období
- je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)
- dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu,využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen korigovat svůj výkon
- si dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu

Vyučovací předmět : Hudební nauka
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2
u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Hra na zobcovou flétnu

Učební plán :

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Příprava ke hře na ZF	1											
Hra na ZF		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Komorní / souborová hra				**0-0,5**	**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář							**0,5-1**	**0,5-1**	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty												
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

V přípravném studiu, v 1. a 2.ročníku lze vyučovat 2 - 3 žáky v hodině.
Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorní hry dříve.
S výjimkou individuální nástrojové výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Příprava ke hře na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák
- umí sestavit flétnu a ví, jaká je její vhodná údržba
- zná základní notové hodnoty (celá, půlová, čtvrťová, půlová s tečkou)
- rozlišuje dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt
- hraje non legato, zná hmaty d1 – d2
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zvyká si na pravidelnou domácí přípravu do vyučování
- dle svých schopností se začlení do jednoho ze školních projektů
- zná pravidla slušného chování posluchače na koncertě

Vyučovací předmět : Hra na zobcovou flétnu

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák
- zná další rytmické hodnoty (osminová, čtvrťová s tečkou) a repetici
- zvládá nasazení jazykem
- umí různá dechová cvičení na správné brániční dýchání
- hraje legato, zná hmaty c1 – g2 včetně fis a b
- je schopen zahrát stupnice C dur, G dur a F dur
- umí rozlišit náladu skladby, pomalá, střední a rychlá tempa
- zahraje známou jednoduchou písničku zpaměti
- s pomocí učitele je schopen sluchové sebekontroly

2. ročník

Žák
- zkvalitňuje dosud získané hráčské dovednosti
. hraje staccato, tenuto, legato
- je schopen zahrát další durové stupnice
- zvládá složitější rytmické prvky (tečkovaný rytmus, synkopa)
- hraje také v osminových a půlových taktech
- zahraje podle svých individuálních schopností krátkou skladbičku zpaměti
- je schopen souhry s učitelem

3. ročník

Žák
- zvládá základní hmaty sopránové ZF v rozsahu c1 – b2 včetně tónů s posuvkami
- umí zahrát durové a mollové stupnice do 3 křížků a 3 b
- ovládá složitější rytmické útvary, hru v různých taktech a tempech
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák
- je schopen přeorientovat se na základní altový nástroj
- hraje stupnice dur a moll nasazovaně i legatem
- provádí některá frázovací a tempová označení v notovém textu
- má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu
- je schopen zapojit se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák
- hraje na altový nástroj
- má nastudovány další dur a moll stupnice
- je schopen se orientovat v tónině skladby
- hraje přednesové skladby různého charakteru
- samostatně řeší některé problémy při nácviku nové skladby
- aktivně se zapojuje do komorní hry

6. ročník

Žák
- zvládá střídání sopránového a altového nástroje
- hraje také na tenorový nástroj, pokud má k tomu fyziologické předpoklady
- má nastudovány další dur a moll stupnice
- tvoří znělý a uvolněný tón
- je schopen zvukové sebekontroly
- zvládá hru melodických ozdob
- je schopen diskutovat o výběru skladeb, žánru a obtížnosti skladeb
- aktivně se zapojuje do komorní hry

7. ročník

Žák
- hraje všechny stupnice dur a moll různými artikulačními způsoby
- má vlastní představu a smysl pro znělý a uvolněný tón ve všech polohách nástroje
- provádí veškerá frázovací a tempová označení v notovém textu
- má rozvinutou všestrannou technickou vyspělost
- má vypěstovanou pohotovost při hře z listu
- je schopen zvolit si sám vhodný postup při nácviku skladeb
- v komorní hře se umí přizpůsobit ostatním v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu, umí zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních

Základní studium - II. stupeň

1.ročník

Žák
- hraje kromě dur a moll stupnic také chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- hraje přesně dle zápisu – všechna dynamická, artikulační i tempová označení
- zvládá základy interpretace různých stylových období
- má vypěstovanou intonační představu
- umí v rámci komorní hry nastudovat samostatně svůj part

2.ročník

Žák
- má upevněné všechny dovednosti a zásady hry na flétnu
- dokáže samostatně určit frázování některých skladeb
- je schopen diskutovat o interpretaci skladeb různých stylových období
- se aktivně účastní komorní hry

3.ročník

Žák
- hraje v celém rozsahu nástroje všechny stupnice a akordy v rychlejších tempech
- dokáže posoudit vlastní i cizí interpretaci
- poslouchá nahrávky flétnových skladeb
- umí si samostatně vybrat skladbu k vlastnímu studiu

4. ročník

Žák
- technická cvičení je schopen nastudovat samostatně
- ovládá hru z listu
- je schopen pomocí sluchové sebekontroly samostatně zdokonalovat znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech
- sluchovou sebekontrolu využívá i v souhře s jinými nástroji

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Komorní hra

Základní studium - I.stupeň

3. ročník

Žák
- využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané v individuálním vyučování hlavního oboru
- hraje komorní skladby na úrovni 1. – 2. ročníku

4. ročník

Žák
- hraje repertoár v takové obtížnosti , která mu dovolí vnímat hru ostatních hráčů
- reaguje na změny tempa ve skladbách, zpomalení v závěrech
- má vždy technicky zvládnutou předepsanou část skladby

5. ročník

Žák
- zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji – nástupy, konce frází
- má osvojeny zásady chování na pódiu – příchod, příprava not, popř.ladění, začátek hry
- uplatňuje základy dynamiky (používá základní dynamické odstínění)

6. ročník

Žák
- je odpovědný za společnou práci, uplatňuje morálně volní vlastnosti jako odpovědnost, ukázněnost, vnímavost ke spoluhráčům
- je schopen se zrakově i sluchově orientovat v notovém zápisu – pokračování v hře od označených taktů
- dbá na přesnou souhru s ostatními hráči a podřizuje svůj projev celku

7. ročník

Žák
- je schopen zvukově se přizpůsobit a vyrovnat ostatním nástrojům
- dbá na přesné intonační a rytmické zvládnutí partu
- rozšiřuje dynamické odstínění své hry
- při hře z partitury dokáže částečně sledovat i další party
- dokáže se soustředit na citlivost při hře skladeb – znaménka síly a přednesu
- ukončí studium I.stupně veřejným vystoupením

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- uplatňuje nadále všechny dovednosti a zkušenosti získané v individuální výuce
- má vypěstovanou intonační představu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dále zdokonaluje svou tónovou kulturu

2. ročník

Žák
- je schopen přizpůsobit se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
- hraje technicky stále obtížnější skladby
- chápe požadavky stylově správného provedení

3. ročník

Žák
- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- cítí odpovědnost za kolektivní práci

- má již osvojeny všechny principy komorní hry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje hry, reagování na pokyny
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů

4. ročník

Žák
- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dokáže detailně a s citem přizpůsobit svou interpretaci žánrům, obdobím a stylům
- veřejným vystoupením ukončí studium v ZUŠ

Vyučovací předmět : Hudební seminář
Učební osnovy tohoto povinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předmět : Sborový zpěv
Učební osnovy tohoto nepovinného vyučovacího předmětu naleznete v kapitole 5.2 u studijního zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření : Sólový zpěv

Učební plán :

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Příprava k výuce sólového zpěvu	1											
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Komorní / sbor. zpěv					**0-0,5**	**0-0,5**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**	**0,5-1**
Hudební seminář							**0,5-1**	**0,5-1**	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty												
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Ve výjimečných případech lze na doporučení učitele hlavního oboru zařadit žáka do komorního zpěvu dříve.
S výjimkou individuální výuky může škola zvolit i jinou než týdenní formu organizace výuky.
Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň studia, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice.
Žák se pravidelně účastní třídních koncertů a dle svých možností reprezentuje školu na veřejných akcích.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Příprava k výuce sólového zpěvu

Přípravné studium

Žák
- rozvíjí radost ze zpěvu
- zvládá základy držení těla
- se učí základům práce s dechem
- se orientuje v rytmu, vnímá rytmické změny
- rozeznává základní dynamické změny (forte/piano)
- umí zazpívat jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru
- zazpívá jednoduchou píseň z dětské písňové literatury zpaměti
- rozpozná stoupající nebo klesající melodii
- si osvojuje zásady hlasové hygieny
- si uvědomuje barvu svého hlasu
- je veden k elementárním pěveckým dovednostem potřebným pro následné základní studium

Vyučovací předmět : Sólový zpěv

Základní studium - I.stupeň

1. ročník

Žák
- ovládá uvolněné držení těla
- uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržení, výdech
- zvládá základní dechová a vokální cvičení
- dokáže při zpěvu rozlišit plochy základní dynamiky – forte/piano
- zpívá melodie v jednoduchých rytmech
- orientuje se v základní hudební abecedě a solmizaci
- intonuje v rozsahu kvinty podle sluchu (bez čtení notového záznamu)
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák
- zná hlavní zásady hlasové hygieny
- ovládá základy dýchání
- zvládá různá cvičení na brániční dýchání
- intonuje čistě v rozsahu kvinty podle gesta
- dokáže reagovat správně na jednoduché dynamické a tempové změny
- za pomoci vyučující intonuje durový a mollový kvintakord podle gesta
- dokáže pracovat s jednoduchým notovým záznamem
- dokáže si uvědomit svou přirozenou hlasovou polohu, tj. vyšší či nižší hlas
- zpívá zpaměti jednoduché lidové a dětské písně s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák
- ovládá správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- dokáže volně nasadit tón
- zvládá uvolněné brániční dýchání

- zpívá čistě a capella v rozsahu oktávy
- dbá na artikulaci a na funkční a přirozené ovládání mluvidel (přirozená poloha jazyka)
- používá hlavový tón
- rozlišuje a správně reaguje na dynamické a tempové změny
- intonuje čistě v dur i moll tónině v rozsahu oktávy
- dokáže zazpívat jednoduchou píseň z not
- dokáže ovládat svůj hlas ve své přirozené poloze, nepřepíná sílu hlasu
- zpívá zpaměti jednodušší lidové a dětské písně s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák
- umí si ohlídat uvolněné držení těla a správné pěvecké návyky
- zvládá si samostatně ohlídat dechovou oporu
- ovládá legatový zpěv
- zvládá dle svých schopností propojení hrudních a hlavových tónů vhodnými cvičeními
- čistě intonuje jak s doprovodem klavíru, tak a capella
- dokáže se orientovat v jednoduché partituře
- je schopen zazpívat lehčí jednohlasou skladbu z listu
- zvládá bohatší dynamiku, dokáže reagovat na větší dynamické odstíny
- zpívá náročnější lidové a umělé písně s doprovodem klavíru
- zpívá zpaměti a rozumí obsahu písně
- je schopen objektivně zhodnotit nejen svůj pěvecký výkon, ale i výkon druhých
- poslouchá vybrané písně slavných nejen starých mistrů, ale i současných skladatelů

5. ročník

Žák
- dokáže samostatně dbát na uvolněné a přirozené držení těla
- dokáže sám dbát na správné propojování tzv. hlasových rejstříků
- má vyrovnané vokály v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá nasazované tóny shora v pomalém tempu
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- rozezná náladu písně a smysl textu
- dokáže vyjádřit větší dynamické a agogické odstíny
- dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci písně

6. ročník

Žák
- zvládá základní technické a výrazové dovednosti
- používá při zpěvu kultivovaná gesta a mimiku
- kontroluje správné použití dechové opory a propojování hlasových rejstříků
- je schopen se dobře orientovat ve složitějším zápisu písně
- zvládne zazpívat z listu jednodušší kánon
- dokáže vhodně a přesvědčivě vyjádřit charakter písně
- je schopen za pomoci vyučující se orientovat v písních různých stylových období

7. ročník

Žák
- zvládá základní technické a výrazové dovednosti podle různých stylů a žánrů písně
- využívá celý svůj hlasový rozsah, nepřepíná svůj hlas
- ovládá s jistotou střídavý dech, dechovou oporu a propojování hlasových rejstříků
- ovládá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- zvládá měkké a opřené nasazení tónu
- kultivovaně a správně používá svůj hlas včetně mimiky
- dokáže se podílet na dramaturgii svého absolventského vystoupení
- orientuje se v základním pěveckém repertoáru různých stylových období

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- používá uvědoměle elementární pěvecké návyky
- správně tvoří tón na základě dechové opory
- má vyrovnané hlasové rejstříky
- vědomě propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- ovládá zpěv s frázováním a dynamikou
- zpívá zpaměti

2. ročník

Žák
- dbá na správnou techniku dechu, tvorbu tónu a artikulaci
- uvědoměle používá a zdokonaluje technické poznatky z hlasových cvičení
- s jistotou intonuje složitější skladby a capella i s doprovodem
- zvládá zpěv složitějších skladeb z listu
- dokáže při zpěvu rozlišit hlavní charakteristické prvky jednotlivých hudebních období
- umí si vybrat skladbu pro vlastní studium

3. ročník

Žák
- dokáže vhodnou mimikou nebo pohybem podpořit výrazovou složku písně
- zná hlavní zásady stylové interpretace, rozlišuje slohová období a žánry
- ovládá techniku a tvorbu tónu a správně propojuje hlasové rejstříky
- dokáže správně intonačně a rytmicky zazpívat těžší píseň bez doprovodu

4. ročník

Žák
- používá uvědoměle všechny elementární pěvecké návyky
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- používá při zpěvu umírněnou a kultivovanou gestikulaci a pohyb
- dokáže zazpívat z listu i těžší skladby, udrží intonačně svůj hlas i ve složitější znějící harmonické struktuře
- zná a uvědoměle používá zásady stylové interpretace
- používá kultivované výrazové prostředky při přednesu dané písně
- pomáhá organizačně při přípravě různých vystoupení
- využívá nabyté vědomosti k vyhledávání a výběru dalších písní
- ovládá dle svých možností zpěv z listu
- dovede objektivně zhodnotit pěvecký výkon jiných interpretů

Vyučovací předmět : Komorní zpěv

Základní studium - I.stupeň

4. ročník

Žák
- rozezná jednohlas od dvojhlasu
- dokáže reagovat na dirigentské gesto při začátku a ukončení skladby
- je schopen udržet svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu, tj. udržet melodii nad drženým tónem
- dokáže si uvědomit svou přirozenou hlasovou polohu, tj. vyšší či nižší hlas

5. ročník

Žák
- je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu (tercie)
- dokáže správně reagovat na dirigentské gesto při dynamických a tempových změnách
- dokáže se orientovat v jednoduché dvojhlasé partituře
- je schopen zpívat lehčí dvojhlasou skladbu z listu

6. ročník

Žák
- čistě intonuje nejen ve dvojhlasu a capella, ale i v trojhlasu s podporou klavírního doprovodu
- je schopen se orientovat ve dvojhlasé i jednodušší tříhlasé partituře
- dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny, s větší jistotou reaguje na dirigentské gesto
- cítí zodpovědnost za společnou práci

7. ročník

Žák
- čistě intonuje ve dvojhlasu a trojhlasu a capella
- čistě intonuje ve čtyřhlasu s podporou klavírního doprovodu
- je schopen se dobře orientovat ve složitější dvojhlasé a tříhlasé partituře
- zvládne zazpívat z listu těžší dvojhlas a kánon
- s větší jistotou reaguje na detailní dirigentské gesto, vyjadřující nejen dynamické a tempové změny, ale i přednesové záležitosti
- dokáže se podílet na dramaturgii svého absolventského vystoupení
- orientuje se v základním pěveckém repertoáru různých stylových období

Základní studium - II.stupeň

1. ročník

Žák
- umí se orientovat v zápise středně těžké vícehlasé skladby
- zvládá čistě intonovat svůj hlas ve vícehlasých akordech
- dokáže zazpívat z listu jednodušší trojhlas
- umí vyjádřit svůj názor na interpretaci dané skladby

2. ročník

Žák
- s jistotou intonuje svůj hlas ve složitějším vícehlasém partu
- zvládá zpěv složitějších vícehlasých skladeb z listu
- pomáhá mladším členům souboru při zkouškách nebo na soustředění
- dokáže diskutovat s ostatními členy souboru nad interpretací dané skladby

3. ročník

Žák
- s jistotou intonuje půltónové postupy a některé disonantní akordy
- umí z listu zazpívat svůj part v rámci znějícího trojhlasu
- zná hlavní zásady stylové interpretace, rozlišuje slohová období a žánry
- spolupracuje s ostatními členy souboru, pomáhá s organizací akcí

4. ročník

Žák
- je schopen s jistotou intonovat svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s doprovodem
- dokáže zazpívat z listu i těžší skladby, udrží intonačně svůj hlas i ve složitější znějící harmonické struktuře
- umí se dobře orientovat v zápisu těžší vícehlasé skladby
- zná a uvědoměle používá zásady stylové interpretace
- vlastním aktivním přístupem motivuje mladší zpěváky
- pomáhá organizačně při přípravě různých vystoupení souboru
- přispívá svými nápady a podněty do tvorby dramaturgie souboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Výuka tanečního oboru je organizována v přípravném a základním studiu I. a II.stupně. Taneční obor se zaměřuje na klasický, současný a lidový tanec.

Přípravné studium

Přípravné studium tanečního oboru je na naší ZUŠ organizováno ve dvou učebních plánech.
Učební plán A je dvouletý a umožňuje studium tanečního oboru předškolním dětem od 5 let věku.
Učební plán B je pouze jednoletý a je určen pro žáky od 6 let věku.

Učební plán :

A/

	1. ročník	2.ročník
Přípravná taneční výchova	1	1-2

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Přípravná taneční výchova

1. ročník:

Žák zná
- nejzákladnější pohybové možnosti těla na místě a z místa
- základní polohy na místě
- jednoduché pohybově-taneční dětské lidové písně a říkadla
- vnímá hudební doprovod při pohybovém vyjádření

2. ročník:

Žák zná
- základní polohy na místě i v prostoru
- základní prostorové možnosti v tanečním sále a následně orientaci v prostorových vztazích ve skupině i samostatně
- základní možnosti tvořivosti v tanečním umění skrze taneční improvizace
- pohybově-taneční vyjádření samostatně i ve dvojici
- a používá náčiní v jednoduché formě

Učební plán :

B/

	1. ročník
Přípravná taneční výchova	1-2

Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy:

Vyučovací předmět : Přípravná taneční výchova

Žák zná
- nejzákladnější pohybové možnosti těla na místě a z místa
- základní polohy na místě
- základní prostorové možnosti v tanečním sále a následně orientaci v prostorových vztazích ve skupině i samostatně
- jednoduché pohybově-taneční dětské lidové písně a říkadla
- základní možnosti tvořivosti v tanečním umění skrze taneční improvizace
- pohybově-taneční vyjádření samostatně i ve dvojici
- a vnímá hudební doprovod při pohybovém vyjádření
- a používá náčiní v jednoduché formě

Studijní zaměření : Tanec

Učební plán :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční techniky	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Taneční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Seminář o tanci							1	1	1	1	1

Výuka v základním studiu se realizuje v počtu max. 15 žáků ve skupině.
Předměty Taneční technika a Taneční tvorba v sobě zahrnují taneční průpravu, taneční praxi, klasický tanec, lidový tanec, současný tanec a kontaktní improvizaci. Výuka těchto disciplín probíhá v blocích. Použití jednotlivých technik v rámci předmětu Taneční technika a Taneční tvorba je plně v kompetenci a ve specializaci vyučujícího tanečního oboru.

Na doporučení učitele tanečního oboru lze zařadit žáka do výuky semináře o tanci i dříve.

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů – ročníkové výstupy</u>:

Vyučovací předmět : Taneční techniky

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák předvede -
- základní pohybové možnosti těla na místě
- polohy na místě
- základní pohybové možnosti těla při pohybu z místa
- základní malé skoky na místě i z místa
- základní gymnastické cviky na koberci
- základní kroky lidového tance samostatně i ve dvojici
- jednodušší lidové hry a dětské lidové tance
- aplikuje prostorové vztahy v průběhu pohybových a tanečních cvičení a jednoduchých choreografiích
- orientuje se v základních tanečních formách při rozmístění v prostoru
- aplikuje použití hudební předlohy v rámci krátkých rytmicko-pohybových a improvizačních cvičení
- aplikuje využití jednoduché hudební průpravy v rámci zadaných krátkých pohybových cvičení
- zná základní možnosti taneční improvizace
- použití tanečního náčiní samostatně nebo ve skupině

2. ročník

Žák umí
- zvládnout pohybové možnosti těla na místě a z místa v krátkých vazbách
- malé, střední i větší skoky na místě i do prostoru v rámci krátkých vazeb
- předvést otáčky na místě s postupným otáčením
- gymnastické cviky na koberci
- základní kroky lidového tance samostatně, ve dvojici i ve skupině
- využít prostorové možnosti tanečního sálu
- pracovat s tanečním náčiním samostatně i ve skupině
- náročnější choreografie lidových tanců
- použít taneční improvizaci na zvolené téma
- použít hudební průpravu v tanečních cvičeních
- pracovat s hudební předlohou na zadané téma v tanečních improvizacích

3. ročník

Žák zná:
- základy klasického, lidového a současného tance
- práci u tyče zaměřenou na procvičování pozic klasického tance, citlivosti nártů, dolních končetin, trupu a celkového držení těla čelem k tyči a bokem k tyči a na procvičování pozic horních končetin a jejich správného držení a práci na volnosti zaměřenou na přenesení cviků u tyče na volnost a základní skoky klasického tance
- umí předvést krátké lidové tance z Čech

- pohybové možnosti těla ve vazbách na místě, z místa, různé druhy skoků a poskoků, jejich obměny a rozvíjení do náročnějších vazeb v současném tanci
- v rámci technik základní kreativní vyjádření pohybem
- práci ve skupině i sólově
- kreativní pohybově-taneční interpretaci hudebního zadání
- dokáže pohybem vyjádřit abstraktní zadání v rámci tanečních improvizací
- zvládá náročnější práci s náčiním
- zvládá náročnější gymnastické prvky při provedení na koberci

4. ročník

Žák dovede
- použít základní odborné názvosloví v jednotlivých tanečních technikách
- zacvičit vazbu skládající se z několika prvků u tyče a na volnosti, zároveň je schopen předvést krátkou vazbu zaměřenou na skoky v klasické taneční technice
- se orientovat v bodovém rozčlenění sálu v klasickém tanci
- zatančit základní tance z Čech v samostatném provedení, ale i v párovém tanci a dovede použít otáčení v jednotlivých lidových krocích
- pracovat s rozmanitými pohybovými možnostmi těla na místě a z místa v současném tanci
- rozpoznat hudební žánry používané v jednotlivých tanečních technikách
- použít prostorovou orientaci v tanečním sále
- spolupracovat ve skupině s ostatními žáky i mimo skupinu

5. ročník

Žák zná
- základní terminologii v jednotlivých tanečních technikách
- technickou náročnost jednotlivých tanečních prvků a dovede je předvést v jednotlivých krocích, vazbách a choreografiích
- orientuje se v základním použití hudebních žánrů v tanečních technikách
- prostorovou orientaci v tanečním sále
- spolupráci s ostatními žáky
- vlastní pohybovou kreativitu
- práci s rekvizitou
- kvalitu prováděných pohybů u spolužáků a postupně i ve svém vlastním provedení

6. ročník

Žák zná
- další možnosti daných tanečních technik (např. v předmětu lidový tanec se žák seznamuje, dle možností tanečního pedagoga, s moravskými lidovým tanci, v současném tanci má možnost nahlédnout do konkrétních tanečních technik – dle možností tanečního pedagoga, v předmětu klasický tanec má žák možnost, podle technické vyspělosti a dle možností tanečního pedagoga, se seznámit se špičkovou technikou)
- nejzákladnější formu kontaktní improvizace a její využití v tanečních choreografiích
- možnosti práce s partnerem (nebo s partnerkou)

- ovládá technickou náročnost tanečních prvků
- kolektivní spolupráci
- možnosti sólové interpretace
- vlastní pohybovou kreativitu v rámci tanečních technik
- možnosti kontaktní improvizace
- užívání základního odborného názvosloví v rámci tanečních technik

7. ročník

Žák ovládá
- své fyzické možnosti v rámci daných technik
- názornou pohybovou orientaci v tanečních technikách
- vědomou práci s vlastním tělem a možnou variabilitu v rámci tanečních technik
- spolupráci s ostatními žáky
- spolupráci s partnerem nebo s partnerkou
- základní sólovou interpretaci daného uměleckého díla
- základní názvosloví jednotlivých tanečních technik
- kvalitu prováděných pohybů ve skupině i jednotlivě
- rozpoznání hodnotné taneční choreografie
- uměleckou kultivovanost, kterou mu taneční umění přináší

Poznámky:
Při projevení vhodných dovedností se lze s žáky od 4. ročníku specializovat na konkrétní techniku a rozvíjet jejich schopnosti ve zvolené technice.
V případě jednotlivých tanečních technik a jejich specializaci lze začít s tzv. špičkovou technikou např. dříve než v 6. ročníku, vše podle dispozic a technické vyspělosti žáků.

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák ovládá
- technické náročnosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- širší práci s hudební předlohou v rámci skupiny i jako samostatná práce jedince
- další možnosti v kontaktní improvizaci úměrné svému věku
- ve všech tanečních technikách případně ve zvolené specializaci čistotu a kvalitu prováděných pohybů
- smysl pro kolektivní spolupráci
- odborné názvosloví v rámci jednotlivých tanečních technik

2. ročník

Žák dovede
- ovládat technické obtížnosti jednotlivých tanečních technik
- pracovat se zadanou hudební i nehudební předlohou
- aplikovat možnosti kontaktní improvizace při práci s partnerem nebo s partnerkou

- použít odborné názvosloví
- si uvědomit obsahovou stránku tanečního umění
- využít možností kontaktní improvizace v rámci skupiny jako celku

3. ročník

Žák předvede - technické dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- pohybové zvládnutí technických obtížností
- širší práci se zadanou hudební i nehudební předlohou
- další možnosti kontaktní improvizace v rámci skupiny jako celku a při práci s partnerem nebo s partnerkou
- používání odborného názvosloví jednotlivých tanečních technik
- práci s obsahovou stránkou tanečního umění

4. ročník

Žák umí předvést

- vědomě osvojené technické dovednosti v rámci tanečních technik s cílem provádět je podle schopností v co nejčistší formě
- získané dovednosti kontaktní improvizace
- práci ve skupině i samostatně v zadaném pohybovém rejstříku
- vlastní i skupinové reflexe prováděných pohybů i choreografického díla
- rozpoznání, diskutování a zhodnocení choreografického díla
- vnímavost všech aspektů tanečního umění jako neoddělitelnou součást taneční tvorby

Vyučovací předmět : Taneční tvorba

Základní studium - I. stupeň

1. ročník

Žák předvede - krátké taneční choreografie

2. ročník

Žák umí - se aktivně podílet na tvorbě tanečních choreografií
- vyjádřit v jednoduché formě emocionální složku tanečního umění

3. ročník

Žák zná - aktivně se podílí na tvorbě krátkých tanečních kompozic

4. ročník

Žák dovede - kreativně interpretovat taneční a hudební zadání
- použít v základní formě emotivní a hereckou složku tanečního umění
- aplikovat svou vlastní iniciativu při tvorbě taneční kompozice

5. ročník

Žák zná
- používá vlastní kreativní přístup při tvorbě tanečních choreografií
- v základním pojetí hodnotné taneční dílo

6. ročník

Žák zná
- emocionální a hereckou složku tanečního umění
- své vlastní pohybové pojetí v rámci tanečních technik při tvorbě tanečních choreografií

7. ročník

Žák ovládá
- orientaci v hudební předloze a je schopen ji citlivě vyjádřit pohybem
- vhodné emocionální a herecké dokreslení daného tanečního vyjádření
- základní tvorbu taneční kompozice

Základní studium - II. stupeň

1. ročník

Žák ovládá
- přináší při realizaci tanečních choreografiích své aktivní poznatky
- možnosti kreativního přístupu při tvorbě kompozice např. návrh kostýmů

2. ročník

Žák dovede
- použít vlastní aktivitu při tvorbě tanečních choreografií
- využít možnosti kreativního přístupu při tvorbě choreografie např. kreativní realizace návrhů kostýmů, samostatná výroba malých rekvizit, speciální návrhy účesů, líčení apod.

3. ročník

Žák předvede
- aktivitu a kreativitu při tvorbě choreografií

4. ročník

Žák umí předvést

- obsahovou stránku tanečního umění s cílem předat ji podle schopností v co nejsrozumitelnější formě divákovi v rámci choreografického pojetí
- tvoření a provedení tanečních improvizací
- vlastní iniciativu při scénické tvorbě tanečních choreografií (např. návrhy a tvorba kostýmů, návrhy a tvorba rekvizit aj.)
- na zadanou hudební i nehudební předlohu citlivý taneční výstup

Vyučovací předmět : Seminář o tanci

Základní studium - I. stupeň

7. ročník

Žák - orientuje se v různých tanečních žánrech, přiřadí správné časové období a skladatele
- používá všech dosud získaných poznatků a dovedností k vytvoření choreografie
- hodnotí své pojetí taneční choreografie a svůj názor obhájí
- improvizuje v různých tanečních stylech, dokáže adekvátně k tanci vybrat hudbu

Základní studium - II.stupeň

1.ročník + 2.ročník

Žák - orientuje se v různých tanečních žánrech, přiřadí správné časové období a skladatele
- používá všech dosud získaných poznatků a dovedností k vytvoření choreografie
- hodnotí své pojetí taneční choreografie a svůj názor obhájí
- improvizuje v různých tanečních stylech, dokáže adekvátně k tanci vybrat hudbu
- je schopen se spolupodílet na vytvoření společné choreografie na dané téma a podílet se na jeho prezentaci

3.ročník + 4.ročník

Žák - improvizuje v různých tanečních stylech, dokáže adekvátně k tanci vybrat hudbu
- seznamuje se s různými typy škol klasického tance
- navrhuje kostýmy pro daný typ tance
- při vizuálních a poslechových rozborech daných tanečních děl užívá správných tanečních pojmů
- je schopen se spolupodílet na vytvoření společné choreografie na dané téma a podílet se na jeho prezentaci
- zná souvislosti mezi jednotlivými druhy umění v daných tanečních obdobích, diskutuje o uměleckých dílech nejen z oblasti tance

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V souladu s platným zákonem a vyhláškou jsou do výuky na naší škole zařazováni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud prokážou potřebné schopnosti nutné ke studiu některého z vyučovaných oborů. Žáci jsou do tohoto typu výuky zařazováni ředitelem školy na základě písemné žádosti rodičů nebo na doporučení vyučujícího a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra.

Dětem, kterým byl na základě doporučení PPP povolen odklad povinné školní docházky, je na výjimku umožněno zařazení do přípravného studia příslušného oboru o rok později, a to po prokázání potřebného talentu v hudebním či tanečním oboru.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka a který obsahuje speciální pedagogické postupy, popř. alternativní metody výuky, které zohledňují zdravotní hlediska postižení dítěte a respektují jeho individualitu. Individuální vzdělávací plán sestavuje vyučující učitel a schvaluje ho ředitel školy. Je povinnou přílohou třídní knihy. V rámci výuky žáků se SVP úzce spolupracujeme s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka, s PPP a SPC.

Specifikou naší školy jsou pedagogové odborně vzdělaní na Konzervatoři pro zrakově postiženou mládež, kde absolvovali odborné metodiky výuky zrakově postižených dětí v různých nástrojových oborech a sólového zpěvu, včetně hudební teorie, a proto můžeme poskytnout odbornou metodickou pomoc při specifické výuce hudebně nadaných žáků se zrakovým postižením. Kromě této specializace mají ředitelem pověření pedagogové ZUŠ také metodické proškolení ke vzdělávání žáků se SVP, a to v oblasti poruchy ADHD a ADD.

V rámci rozsáhlého školního areálu je do budovy ZUMŠ pouze jeden bezbariérový vchod, který případně umožňuje pro imobilního žáka přístup do jedné učebny ZUŠ pro výuku hudebního oboru.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou na naší ZUŠ vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Individuální vzdělávací plán navrhuje vyučující nástrojového oboru a schvaluje ředitel školy. IVP je povinnou přílohou třídní knihy a je vždy koncipován na jeden školní rok.

Žáci jsou do této výuky zařazováni ředitelem školy:

a/ na základě odborného posudku PPP, pokud se jedná o tzv.geniální dítě

b/ na doporučení vyučujícího učitele, a to na základě mimořádných studijních výsledků žáka v předchozím školním roce.

V uvedených případech je základní hodinová dotace výuky rozšířena na 1,5 vyučovací hodiny týdně, a to v nástrojovém oboru.

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Obecné zásady hodnocení

Hodnocení žáků ZUŠ upravuje Školní řád ZUŠ ve znění §3 Vyhlášky č.71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Cílem každého hodnocení je poskytnout žákovi a jeho rodičům zpětnou vazbu na dosavadní průběh vzdělávání. Proto je zaměřeno především na individuální pokrok žáka a zlepšení předchozích nedostatků. V zásadě by mělo být pro žáka motivující k další práci.

Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení, při kterém se hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka. Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi a posuzuje ho vždy podle jeho individuálních fyzických a psychických schopností.

Pro hodnocení používáme v naší ZUŠ čtyřstupňovou klasifikaci : 1 = výborný, 2 = chvalitebný, 3 = uspokojivý a 4 = neuspokojivý, pro celkové hodnocení pak slovní označení : prospěl(a) s vyznamenáním, prospěl(a) a neprospěl(a).

Do klasifikace se promítá jednak hodnocení úrovně dosažených vědomostí a dovedností žáka v konkrétním předmětu, a jednak hodnocení jeho celkové přípravy do vyučování, zaujetí, samostatnost a tvořivost v hodinách, úroveň vzájemné komunikace a také aktivní přístup ke studiu zvoleného oboru včetně zapojení do akcí školy.

Hodnocení je rozděleno zvlášť pro hudební a taneční obor. Pro potřeby klasifikace se předměty dělí na umělecké a teoretické. V hudebním oboru se mezi umělecké předměty řadí především hra na hudební nástroje, sólový zpěv, sborový zpěv a komorní či souborová hra. Mezi teoretické předměty patří především hudební nauka a na ni navazující hudební seminář. V tanečním oboru jsou všechny vyučované předměty posuzovány jako umělecké včetně semináře o tanci.

Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období školního roku, přičemž v kolektivní výuce musí být žák vyzkoušen alespoň dvakrát za každé klasifikační období, tj. za čtvrtletí školního roku. V individuální výuce musí být žák klasifikován dvakrát v měsíci.

Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáka průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získávání jednotlivých známek. Zároveň je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku.

Klasifikuje se vždy dostatečně probraná a procvičená látka. Učitel oznámí žákovi výsledek každé klasifikace a poukáže na klady a nedostatky hodnocených jevů. Při ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě, výsledky hodnocení písemných zkoušek nejpozději do 14 dnů.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří studují na základě žádosti rodičů a doporučení PPP nebo SPC podle individuálního studijního plánu, jsou hodnoceni podle zvláštních individuálních kritérií, které jsou zakotveny v tomto dokumentu.

Kritéria hodnocení žáků ZUŠ

a) Hudební obor :

- úroveň přípravy žáka do vyučovací hodiny
- práce a chování žáka ve vyučovací hodině včetně včasné docházky do hodin
- úroveň interpretace při veřejných vystoupeních žáka (koncerty apod.)
- úroveň interpretace při postupových a závěrečných zkouškách žáka
- účast žáka na soutěžích, přehlídkách či festivalech
- písemné práce, testy, prověrky – výstupy z teoretických předmětů HO (hudební nauka, hudební seminář)
- ústní zkoušení – výstupy z předmětů kolektivní výuky HO
- zpracování referátů a prací k danému tématu – výstupy z teoretických předmětů, popř. kolektivní výuky HO (hudební nauka, hudební seminář, sborový zpěv)
- vlastní aktivní přístup žáka ke studiu, zaujetí pro studovaný obor
- samostatná domácí práce žáka a plnění zadaných domácích úkolů do výuky
- propojení získaných znalostí v teoretických předmětech s praktickou výukou nástrojové hry, popř. v praxi komorní nebo souborové hry
- zapojení žáka do projektové a skupinové práce v kolektivní výuce HO
- zájem žáka o dění ve škole – např. účast na akcích školy, přestože na nich sám neúčinkuje (podpora účinkujících spolužáků, pomoc při organizaci akce)

b) Taneční obor :

- úroveň přípravy žáka do vyučovací hodiny
- práce a chování žáka ve vyučovací hodině včetně včasné docházky do hodin
- úroveň veřejné prezentace žáka – vystoupení TO na akcích školy
- vlastní aktivní přístup žáka ke studiu, zaujetí pro studovaný obor
- účast žáka na soutěžích, přehlídkách či festivalech
- zapojení žáka do projektové a skupinové práce v TO
- zájem žáka o dění ve škole – např. účast na akcích školy, přestože na nich sám neúčinkuje (podpora účinkujících spolužáků, pomoc při organizaci akce)

c) Hudební a taneční obor společně :

- na základě doporučení vyučujícího učitele a schválení pedagogické rady ZUŠ může být žákovi HO nebo TO udělena na konci 1. nebo 2. pololetí školního roku

  1. **mimořádná pochvala vyučujícího učitele**
  2. **mimořádná pochvala ředitele školy**

  za **:**
  a) vynikající studijní výsledky ve studiu HO nebo TO
  b) vzornou reprezentaci školy na soutěži či přehlídce ZUŠ
  c) vzornou reprezentaci školy na veřejnosti

- na základě doporučení vyučujícího učitele a schválení pedagogické rady ZUŠ může být žákovi HO nebo TO uděleno na konci 1. nebo 2. pololetí školního roku

1. **napomenutí vyučujícího učitele**
2. **napomenutí ředitele školy**

- za porušení některého bodu z ustanovení Školního řádu ZUŠ, např. neomluvená absence ve výuce nebo na povinné akci školy, nevhodné chování ve škole či na akci školy nebo za jiné opakované porušení kázně či daných povinností žáka stanovených ve Školním řádu.

9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

a) Vlastní hodnocení školy bude zaměřeno zejména na :

1. cíle, které si škola stanovila v koncepčním záměru celkového rozvoje školy, včetně posouzení jejich realizace (naplnění) dle stupně důležitosti a v souladu s odpovídajícími právními předpisy

2. cíle, které si škola stanovila ve školním vzdělávacím programu,včetně posouzení jejich realizace (naplnění) dle stupně důležitosti a v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro ZUŠ

3. oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých, popř. výborných výsledků, a oblasti, ve kterých je třeba úroveň kvality zlepšit

4. návrhy příslušných opatření souvisejících s bodem 3) a jejich účinnost s ohledem na předchozí vlastní hodnocení školy

b) Hlavní oblasti, na které je soustředěno vlastní hodnocení školy, jsou tyto :

1. personální, kvalifikační, materiální, provozní a další podmínky pro poskytování vzdělávání a zabezpečení chodu školy v daném školním roce - s ohledem na provozní dotaci od zřizovatele školy a státní dotaci z MŠMT ČR

2. vlastní průběh vzdělávání žáků a studentů školy, tj. organizace a průběh daného školního roku, jeho nejdůležitější úkoly, akce a události

3. konkrétní výsledky vzdělávání žáků a studentů školy v daném školním roce, přehled největších studijních úspěchů, účast na soutěžích a přehlídkách ZUŠ

4. řízení školy tj. výsledky ředitelské práce, kvalita personální práce – jak u pedagogických, tak provozních pracovníků školy, zabezpečení dalšího vzdělávání zaměstnanců školy (kurzy, školení, semináře, samostudium)

5. celková úroveň práce a dalšího rozvoje školy v daném školním roce – s ohledem na podmínky vzdělávání a dále na ekonomické zdroje financování školy, a to jak ze strany zřizovatele, tak ze strany MŠMT ČR

6. podpora žáků a studentů ze strany školy, spolupráce s rodiči, popř. s jinými organizacemi, kvalita vzájemných vztahů mezi školou, rodiči a žáky, popř. dalšími organizacemi, a jejich vliv na úroveň vzdělávání a rozvoj školy

7. reprezentace školy na veřejnosti, nejvýznamnější akce daného školního roku, další kulturní a společenské aktivity školy, spolupráce s jinými ZUŠ

Závěrečné slovo :

Od školního roku 2018/2019 jsou podle ŠVP na naší ZUŠ vyučovány již všechny ročníky hudebního a tanečního oboru v systému sedmiletého studia na I. stupni a čtyřletého studia na II. stupni všech studijních zaměření.

Potřebné aktualizace našeho školního vzdělávacího programu „Šikovná volba pro talentované děti“ probíhají pravidelně před nástupem nového školního roku. Na aktualizacích pracují jednotliví zástupci předmětových komisí naší ZUŠ pod vedením ředitelky školy, a to na základě manuálu RVP pro základní umělecké školy.

Naším společným cílem a přáním je, aby naše základní umělecká škola poskytovala všem našim žákům a studentům kvalitní vzdělávání v uměleckých oborech, podílela se svou činností na rozvoji společenského života a posílila tak kulturní zázemí v našem městě.

Tatjana Tláskalová

ředitelka ZUŠ a MŠ Vlachovo Březí

Ve Vlachově Březí, 25. 8. 2026